

PROGRAMME GRANDES VUES

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT #REGARD27



regard
SCOLAIRE

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, on y trouve :

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde;
- Une question de compréhension simple qui pourra guider les élèves lors de leur écoute;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier se trouvent des activités complémentaires à faire après avoir vu le programme. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action!



Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne **du 27 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire**. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès!

C'est idéal pour :

- Permettre aux élèves absents d'avoir accès aux films;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence;
- Revoir les films coups de coeur de la classe;
- Et plus encore!



VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

Au retour de l'activité, on vous invite à avoir une discussion en classe pour déterminer quel court métrage de la programmation est le meilleur selon vos élèves. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant [ce court formulaire](#). Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Parmi toutes les classes ayant voté, l'une d'entre elle remportera un superbe prix: des sacs à collation en tissu recyclé, faits par la coopérative régionale Minuit moins cinq, pour tous ses élèves! Pour garder la compétition juste, on n'accepte qu'un seul vote par classe!





SE PRÉPARER À UNE SORTIE À REGARD

PENDANT LA SORTIE SCOLAIRE, N'OUBLIE PAS...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque tu les rencontres;
- De demeurer assis durant toute la projection;
- De penser à utiliser les toilettes AVANT le début de l'activité;
- D'ouvrir tes yeux, tes oreilles et ton cœur pour bien accueillir les films;
- De garder tes commentaires et tes réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art! Certains films te donneront envie de réagir plus que d'autres. Tu auras peut-être même le goût de partager ce que tu ressens à tes camarades à côté de toi. Cependant, comme les films sont très courts, essaie de ne communiquer que pendant les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

L'ART DE LIRE LES SOUS-TITRES

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Comme solution, nous les présenterons avec des sous-titres. Il n'est pas toujours facile de suivre toutes les informations visuelles pendant que l'on lit les dialogues. Voici quelques trucs pour bien profiter de la projection:

- Comme dans tout ce qui nous stresse un peu, il faut respirer par le nez. Ce n'est pas grave si tu n'as pas réussi à lire tous les mots;
- Les sous-titres sont là pour soutenir ta compréhension. Laisse-toi guider par les images et le non-verbal des personnages. Au besoin, tu peux choisir de repérer seulement certains mots clés qui sont dans les sous-titres;
- Un film est une œuvre d'art, tu n'es pas obligé de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Tu peux apprécier le film comme bon te semble, tu as pleine liberté là-dessus.



À MORT LE BIKINI



Réalisation: Justine Gauthier

Provenance: Québec

Année: 2023

Type: Fiction

Durée: 16 m 36 s

Thèmes: L'amitié, les normes de genre, la puberté

Synopsis: Lili, 10 ans, se révolte lorsque ses parents lui imposent le port du haut de bikini, alors qu'elle s'est toujours baignée torse nu.



Quel est le geste de solidarité posé par les garçons ?

Appréciation



Discussion retour: Le gros plan sur la tête de Lili, dans les vestiaires, indique qu'à ce moment précis du film, beaucoup d'idées se confrontent dans son esprit. Elle, qui semblait déterminée à ne pas porter de haut de bikini,

réalise que cela implique de ne pas faire ce qu'il est attendu de la part d'une petite fille, et que cela lui vaudra probablement des jugements. Elle se rend compte que les normes associées au genre peuvent avoir beaucoup de pouvoir, même sur un esprit libre comme elle! Qu'aurais-tu fait à la place de Lili? Que penses-tu du fait que l'on s'attende à ce qu'une jeune fille porte un haut de bikini, même si son torse ressemble à celui de ses amis garçons?

Notion de cinéma: Dans les courts, moyens ou longs métrages, pour la télévision ou au cinéma, c'est la personne derrière la caméra (qu'on appelle caméraman, cadreur ou cadreuse), qui a la responsabilité de filmer les images. Elle doit suivre les indications du ou de la cinéaste (qu'on appelle aussi réalisateur ou réalisatrice), et de ce qui est demandé comme prises de vues. De nombreux métiers du cinéma et de l'audiovisuel sont principalement exercés par des hommes mais la situation évolue. D'ailleurs, en lisant le générique, on peut constater que l'équipe qui a travaillé sur À mort le bikini est majoritairement féminine!



AUTOSAURUS REX



Réalisation: Marcel Barelli

Provenance: Suisse

Année: 2022

Type: Animation

Durée: 5 m 46 s

Thèmes: La pollution, la voiture, les écosystèmes

Synopsis: Parmi les différentes espèces qui peuplent notre planète, une se différencie des autres par sa puissance et son impact sur les écosystèmes. Il s'agit... de l'Autosaurus Rex!



Qu'est ce que l'Autosaurus Rex ?

Appréciation

Discussion retour: Te rappelles-tu du court métrage de l'année dernière *Dans la nature*? Il est du même réalisateur! On peut d'ailleurs voir des ressemblances: l'histoire est racontée par un enfant et ce sont des animations à la façon d'un documentaire. Marcel Barelli aime présenter un sujet à la façon d'un autre sujet: il présente la voiture comme un animal. Ici, il s'agit d'une vive critique (aussi appelée "satire") à l'égard des voitures.

Activité retour: Inspire toi de Marcel Barelli et présente à ta classe une autre invention humaine comme si c'était une espèce animale! Ce peut être un avion, un gratte-ciel, un téléphone, une grande roue, un train, etc.

Bonus: Tu peux trouver la bande-annonce de *Dans la nature* [ici](#)!

 BANDE-ANNONCE

PAPERI



Réalisation: Katariina Haukka

Provenance: Finlande

Année: 2022

Type: Animation

Durée: 4 m 47 s

Thèmes: La créativité, l'inspiration

Synopsis: L'artiste Marja traque une feuille de papier qui tente de lui échapper. Elle réussit simultanément à mettre sa chambre sens dessus dessous. Un spectacle débordant de couleurs!



Quelle technique artistique Marja utilise-t-elle lorsqu'elle se réconcilie avec le papier?

Appréciation

Discussion préparatoire: Connais-tu l'expression *Avoir le syndrome de la page blanche*? C'est ce qui nous arrive lorsqu'on n'est pas capable de commencer une œuvre ou un projet, par peur de ne pas réussir. C'est comme si soudainement, aucune idée ne nous venait en tête. C'est ce qui arrivera à Marja au début du film. As-tu déjà vécu cela? Voici quelques trucs qui peuvent aider à t'en sortir:

- Écoute de la musique qui t'inspire;
- Change de technique artistique;
- Concentre-toi sur le plaisir de créer plutôt que sur le résultat à atteindre.

Notion de cinéma: La technique utilisée dans ce film est celle du stop motion, c'est à dire de prendre des objets réels en photo, en les bougeant très légèrement entre chaque prise, pour créer une illusion de mouvement. On prend normalement 24 images différentes par seconde pour que l'illusion fonctionne! L'artiste finlandaise Katariina Haukka a confectionné toutes les marionnettes et les accessoires nécessaires au tournage à l'aide de tissus, de bois et d'une imprimante 3D.

Bonus: Katariina a documenté la création du film *Paperi*, qui est son projet de fin d'études, sur [ce compte instagram](#).



IF



Réalisation: Didier Charette

Provenance: Québec

Année: 2022

Type: Fiction

Durée: 12 m 45 s

Thèmes: L'aventure, l'imagination, l'amitié

Synopsis: Quand Ryan et Jo, son ami imaginaire, débutent leur mission ultime ensemble, Ryan devra affronter sa plus grande peur.



Dans le film, quel est le nom de la planète la plus éloignée de l'Univers?

Appréciation

Activité préparatoire: Ce film a comme personnage principal Ryan et comme personnage secondaire Jo. Sur la photo, tu vois une partie de la tête de Jo, derrière Ryan. Essaie de dessiner Jo en entier en suivant ces instructions:

- Jo est un grand personnage avec une tête ovale;
- Il est recouvert d'une courte fourrure orange;
- Son oreille droite est pointue et son oreille gauche est ronde;
- Il a deux yeux ronds;
- Il a une grande bouche rouge qui compte 13 dents pointues;
- Il n'a pas de cou;
- Il a 4 doigts à sa main droite et 5 doigts à sa main gauche;
- Il a une queue en forme d'éclair;
- Sur son côté gauche, il a une petite aile en forme de tire-bouchon;
- Il porte un t-shirt vert, des shorts bleus et un sac-banane en forme de banane.

Activité retour: Dans le film, Jo offre des badges inspirés de ceux des scouts à Ryan lorsque ce dernier accomplit des exploits ou démontre de grandes qualités. Fait comme lui! Dessine un badge pour l'un ou l'une de tes camarades de classe représentant l'une de ses belles forces.



HARVEY



▶ BANDE-ANNONCE

Réalisation: Janice Nadeau
Provenance: Québec et France
Année: 2023
Type: Animation
Durée: 9 m
Thèmes: Le deuil, la famille, l'imagination

Synopsis: Pour Harvey, ce printemps sera le plus marquant de sa vie, car c'est la saison où son père disparaîtra.



Qu'est-ce qui est arrivé au père d'Harvey?

Appréciation

Discussion retour: Le deuil est le processus qu'on vit en réaction à la mort d'une personne. Il est aussi possible de faire le deuil d'un objet ou d'une situation qu'on perd. Par exemple, lorsqu'on perd un ami après une chicane, on peut avoir à faire le deuil de cette amitié. On peut faire le deuil de notre jouet préféré après qu'il se soit brisé. La tristesse est bien sûr le premier sentiment auquel on peut penser. Par contre, ce n'est pas nécessairement la seule émotion qui peut être ressentie. Peux-tu nommer des émotions ressenties en regardant ce film? Peux-tu nommer des émotions ressenties lors d'un deuil, que ce soit d'une personne, d'un objet ou d'une situation?

Activité retour: Dans le court métrage, Harvey explique que son père disait toujours: « Il y a deux printemps, l'un, blanc de lumière, et l'autre, vert d'herbes et de feuilles ». Qu'est-ce que cela signifie, selon toi? On t'invite à dessiner ces deux printemps.



JANWAAR



Réalisation: Danny Schmidt

Provenance: États-Unis

Année: 2022

Type: Documentaire

Durée: 10 m

Thèmes: Les rêves, la passion, le changement social

Synopsis: *Janwaar* célèbre un turbulent groupe de jeunes dont les vies se transforment lorsqu'un skatepark est construit dans leur petit village en Inde. Talent brut, créativité et jeunesse pure trouvent une demeure sur quatre roues, et réussissent à briser des générations de barrières de castes et de genres.



Selon la mère de Ramkesh, à quoi devrait-il accorder autant d'attention qu'au skateboard ?

Appréciation

Discussion préparatoire: Les castes sont un système de rang social qui existe en Inde. La caste d'une personne est déterminée par le travail de ses ancêtres, et elle restera la même toute sa vie. Certaines castes sont considérées plus « importantes » que d'autres, et ont accès à plus de privilèges dans la société. Il est impossible de changer de caste, et autrefois, il était même interdit de se marier avec une personne d'une autre caste que la sienne! Aujourd'hui, il est officiellement interdit de faire de la discrimination basée sur la caste d'une personne. Malheureusement, certains changements sociaux demandent beaucoup de travail et d'actions pour devenir réels.

Discussion retour: On peut profiter de ce film pour réfléchir sur les privilèges que nous avons dans la vie. Bien sûr, nous avons la chance de vivre au Canada, mais ici aussi nous ne naissons pas tous et toutes avec des chances égales! Ce qui est bien avec la construction du skatepark à Janwaar, c'est que tous les enfants peuvent en profiter équitablement. Connais-tu des activités ou des organismes dans ta ville ou dans ta province qui ont le même objectif, soit de donner les mêmes opportunités à tout le monde?

Bonus: *Janwaar* est aussi disponible en ligne! Vous pouvez le revoir sur le [site web officiel du réalisateur](#).





JEUNES MOTEURS



Réalisation: Séléna Harvey-Laforge

Provenance: Québec (Jonquière!)

Année: 2022

Type: Documentaire

Durée: 5 min

Thèmes: La passion, la débrouillardise, la transmission intergénérationnelle

Synopsis: Documentaire-portrait à propos de William, 12 ans et passionné de mécanique. Il nous amène dans son univers et nous partage sa dernière création.



Qui est le modèle de William, le jeune garçon ?

Appréciation

Activité préparatoire: Est-ce que tu as des passions? Si oui, mime-les pour les faire deviner à tes camarades de classe!

Discussion retour: Un documentaire est un film présentant des personnes réelles et des événements authentiques. Il peut être à propos de n'importe quel sujet, du plus précis au plus large, il suffit de trouver un angle intéressant! On pourrait faire un documentaire sur les personnes gauchères de Chicoutimi-Nord comme on pourrait faire un documentaire sur l'histoire du cinéma! As-tu remarqué que deux documentaires de ce programme, *Jeunes Moteurs* et *Janwaar* ont un thème en commun? C'est celui de la passion qui motive les jeunes à faire de leur mieux et à s'accomplir. Peux-tu nommer d'autres ressemblances entre ces deux documentaires? Peux-tu nommer des différences entre les deux films?



CAT AND MOTH



Réalisation: India Barnardo
Provenance: Canada et Angleterre
Année: 2021
Type: Animation
Durée: 7 m 20 s
Thèmes: La convoitise, la compétition, la transformation

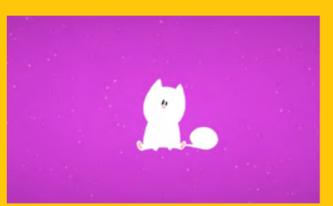
Synopsis: Une adorable chatte blanche ne veut rien de plus que trouver l'endroit le plus douillet de l'univers, mais elle ne sait pas encore que quelqu'un d'autre convoite également la place.



Quelle est la conséquence de la bataille des deux personnages dans le salon ?

Appréciation

Notion de cinéma: Ce court métrage mélange deux techniques d'animation: l'animation en 2D et l'animation en 3D. Ce n'est pas toujours facile de différencier ces deux méthodes. La plus grande différence est qu'en 3D, l'image a une profondeur, car elle a une dimension de plus: les objets et les personnages ont une épaisseur. La méthode pour créer ces animations est elle aussi différente: l'animation 2D est une suite rapide de plusieurs dessins qui crée l'illusion d'un mouvement. En 3D, on utilise un ordinateur pour manipuler une « marionnette virtuelle » et la déplacer dans un décor numérique. C'est comme une sculpture plus qu'un dessin. Dans la première image, le chat et le décor sont en 3D. Dans la deuxième, le décor est en 2D, et le chat en 3D. Dans la troisième, même le chat est en 2D!



 **BANDE-ANNONCE**



CAT AND MOTH

Activité retour: Voyons voir si tu es un pro de l'animation!
Devine quels sont les éléments en 2D et quels sont les éléments en 3D dans les images suivantes:



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES



SÉANCE D'IMPROVISATION

Les acteurs et les actrices doivent apprendre un texte pour jouer dans un film mais savais-tu qu'il leur arrive aussi d'improviser des scènes à partir du scénario? Cela peut aussi être un bon exercice pour se mettre dans la peau des personnages qu'ils et elles interpréteront.

Les cartons d'improvisation suivants s'inspirent des films du programme. En classe, créez 2 équipes qui s'affronteront dans un match d'improvisation, et à vous de jouer! Vous pouvez aussi créer vos propres cartons.

Voici des suggestions de catégories: Objet détourné, absurde, bande-annonce, rimée, à la manière de...

Type: Comparée Thème: Le skatepark Nombre de joueurs: Illimité Durée: 30 secondes Catégorie: Photographique (les joueurs et les joueuses ont 5 secondes pour se positionner comme dans une scène, comme croquée sur le vif. Ils et elles doivent ensuite tenir la pose pendant 25 secondes)	Type: Comparée Thème: À la recherche de confort Nombre de joueurs: Maximum 3 Durée: 1 minute, 30 secondes, puis 15 secondes Catégorie: Avec exagération (la même scène est jouée trois fois, avec toujours plus d'intensité)
Type: Comparée Thème: Artiste cherche inspiration Nombre de joueurs: 1 Durée: 30 secondes Catégorie: Sans paroles (les bruits sont permis!)	Type: Mixte Thème: Mon ami imaginaire Nombre de joueurs: Illimité Durée: 1 minute 30 secondes Catégorie: À la manière d'un documentaire
Type: Mixte Thème: Sortie aux glissades d'eau Nombre de joueurs: Illimité Durée: 1 minute 45 secondes Catégorie: Dramatique	Type: Comparée Thème: Problème au garage Nombre de joueurs: Minimum 5 joueurs Durée: 2 minutes Catégorie: Libre

Type:	Type:
Thème:	Thème:
Nombre de joueurs:	Nombre de joueurs:
Durée:	Durée:
Catégorie:	Catégorie:
Type:	Type:
Thème:	Thème:
Nombre de joueurs:	Nombre de joueurs:
Durée:	Durée:
Catégorie:	Catégorie:



L'INTERPRÉTATION D'UNE ÉMOTION

L'émotion avec laquelle un acteur ou une actrice joue un texte peut tout changer de son sens! En classe, on vous propose de faire une initiation au jeu d'acteur en faisant ce petit jeu :

1. Imprimez les phrases suivantes, tirées de films du programme;
2. Découpez-les individuellement et placez-les dans un bol;
3. Sur d'autres papiers, écrivez plusieurs émotions (tristesse, colère, jalousie, bonheur, etc.) et placez-les dans un deuxième bol;
4. À tour de rôle, pigez une phrase et une émotion, puis lisez la phrase tentant de faire deviner l'émotion que vous avez pigée.

« On s'en fout qu'il aime les algues! En plus, il est plus intelligent que tout le monde! »	« C'est sûr que je suis fier! Il va sûrement me dépasser, et c'est ça que je veux! »
« Voyons maman, même moi je le sais, que c'est archi laid! »	« Ça, c'est mon vélo à moteur. Il roule à 53 km/h. C'est quand même beaucoup. »
« C'est l'homme le plus fort du monde. C'est également mon <i>bestie</i> . »	« L'Autosaurus doit faire face à de nombreux ennemis. Et contrairement aux apparences, le plus terrible n'est pas l'Arbre urbain, mais l'affreux et haï Cyclocératops. »
« J'ai jamais dit oui pour de vrai! »	« Les scientifiques s'interrogent. Faudra-t-il prendre des mesures de protection? »
« Je ne veux rien entendre, vous mettez vos bottes, un point c'est tout. Pas question de revenir les bottes mouillées. »	« Seul l'avenir nous le dira. »
« Attention mesdames et messieurs, la grande finale internationale va commencer! »	« Vas-tu nous lâcher avec ton Scott Carré? »

DEVINETTE

Choisis un film de la programmation et fais-le deviner à ton ou ta camarade de classe. Tu ne peux que répondre par oui ou par non. Ton ou ta camarade à le droit de te poser 5 questions maximum pour deviner le film auquel tu penses. Chapeau si tu utilises les termes du langage cinématographique!

Voici des pistes de questions qui peuvent aider :

- Type de film (fiction, documentaire, animation);
- Genre cinématographique (drame, comédie, romance, etc.);
- Types de personnages principaux (animaux, humain);
- Langue originale du film (français, anglais, langue étrangère);
- Durée du film (très court, moyennement court, plutôt long).



GÉOLOCALISATION

SUR LA PLANISPHERE, ESSAIE DE SITUER:



Le lieu de naissance de ces cinéastes:

 Didier Charette, réalisateur de *IF* - Ontario

 Marcel Barelli, réalisateur de *Autosaurus Rex* - Suisse

 Katariina Haukka, réalisatrice de *Paperi* - Finlande

 Justine Gauthier, réalisatrice de *À mort le bikini* - Québec

Le lieu de tournage de ces films:

À mort le bikini - région de l'Estrie (Bromont)

 *Jeunes Moteurs* - région du Saguenay-Lac-Saint-Jean (Jonquière)

 *Janwaar* - Inde, village de Janwaar

Pour t'aider, tu peux consulter cette [carte interactive](#)!