

PROGRAMME SECONDAIRE 1^{er} CYCLE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT #REGARD27



regard
SCOLAIRE

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, on y trouve :

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde;
- Une question de compréhension simple qui pourra guider les élèves lors de leur écoute;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier se trouvent des activités complémentaires à faire après avoir vu le programme. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action!



Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne **du 27 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire**. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès!

C'est idéal pour :

- Permettre aux élèves absent.e.s d'avoir accès aux films;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence;
- Revoir les films coups de coeur de la classe;
- Et plus encore!



VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

Au retour de l'activité, on vous invite à avoir une discussion en classe pour déterminer quel court métrage de la programmation est le meilleur selon vos élèves. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant [ce court formulaire](#). Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Parmi toutes les classes ayant voté, l'une d'entre elle remportera un superbe prix: des sacs à collation en tissu recyclé, faits par la coopérative régionale Minuit moins cinq, pour tous ses élèves! Pour garder la compétition juste, on n'accepte qu'un seul vote par classe!





SE PRÉPARER À UNE SORTIE À REGARD

PENDANT LA SORTIE SCOLAIRE, N'OUBLIEZ PAS...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque vous les rencontrez ;
- De demeurer assis durant toute la projection ;
- D'éteindre votre téléphone cellulaire ;
- De garder votre esprit ouvert ;
- De réserver vos commentaires et vos réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art ! Certains films vous donneront envie de réagir plus que d'autres. Vous aurez peut-être même le goût de partager ce que vous ressentez à vos camarades. Cependant, comme les films sont très courts, on vous demande de ne communiquer que pendant les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

L'ART DE LIRE LES SOUS-TITRES

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Nous les présenterons avec des sous-titres. Voici quelques trucs pour profiter au maximum de votre expérience :

- Les sous-titres sont là pour soutenir votre compréhension. Laissez-vous guider par les images et le non-verbal des personnages ;
- Vous n'avez pas besoin de lire tous les mots. Au besoin, vous pouvez choisir de repérer seulement certains mots clés ;
- Un film est une œuvre d'art, vous n'êtes pas obligés de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Vous pouvez apprécier le film comme bon vous semble, vous avez pleine liberté là-dessus.



BGIRL BADLI



Réalisation: Charlotte De Cort

Provenance: Belgique

Année: 2022

Type: Documentaire

Durée: 15 m 20 s

Thèmes: L'ambition, la danse, la passion

Synopsis: Dans la tête de Mali, tout est dansant. Elle est une bgirl, se frayant un chemin de bataille en bataille. Mais elle cherche plus. La bgirl coriace est aussi une adolescente insécure, qui cherche à exprimer son individualité. À travers la danse!



Quel style de danse affectionne particulièrement Mali?

Appréciation

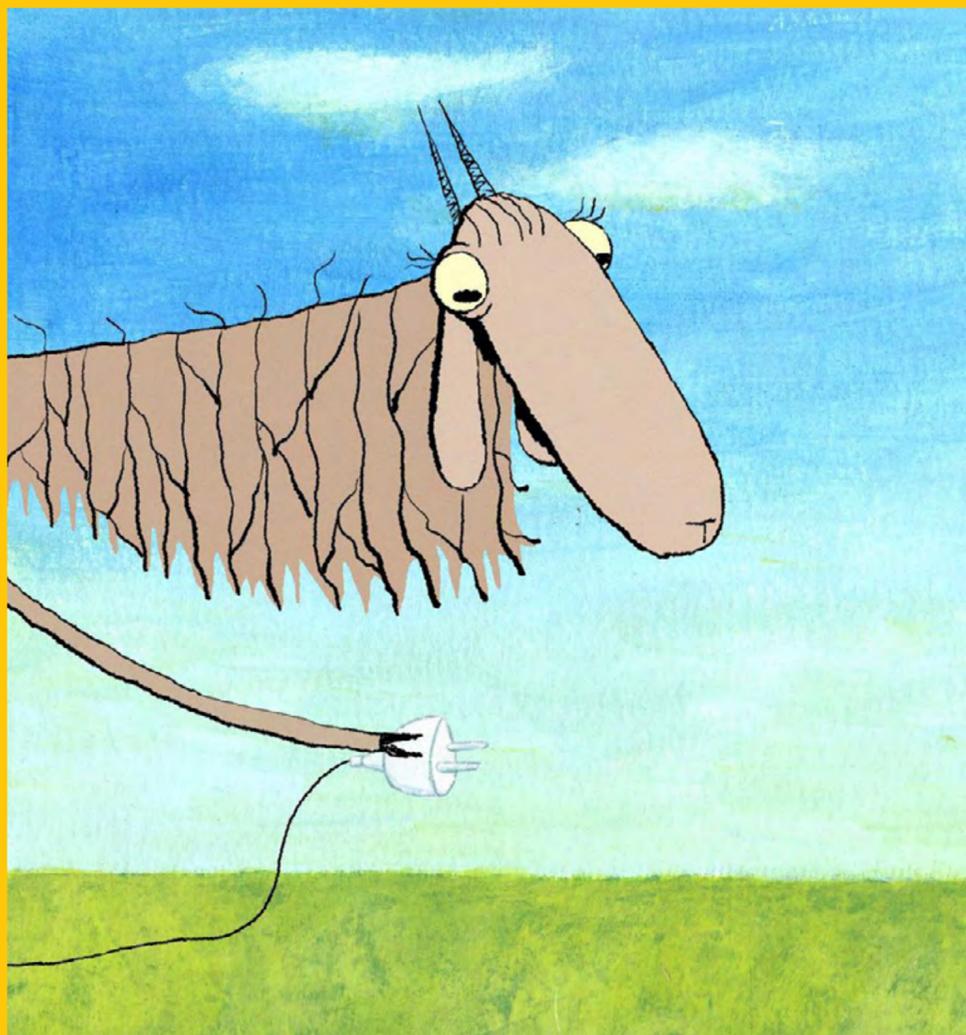
Information supplémentaire: Avez-vous remarqué que Mali parlait plusieurs langues? En Belgique, où se passe le documentaire, il y a 3 langues officielles: le français, le néerlandais et l'allemand. Ces langues sont parlées dans des endroits du pays bien définis mais à Bruxelles, la capitale, un bon nombre de la population est polyglotte! Cette ville étant la capitale de l'Europe, l'anglais y est également très utilisé.

Activité retour: Comme Mali et sa passion viscérale pour la danse, écrivez un texte descriptif sur ce que vous ressentez par rapport à un art ou un sport que vous aimez et ce qu'il représente pour vous. Avez-vous des ambitions en lien avec celui-ci?

 BANDE-ANNONCE



VARKEN



 BANDE-ANNONCE

Réalisation: Jorn Leeuwerink
Provenance: Pays-Bas
Année: 2022
Type: Animation
Durée: 8 m 17 s
Thème: Le déni, la surexploitation, la surconsommation

Synopsis: Un groupe d'animaux branchent un réseau électrique sur le groin d'un gros cochon endormi. Au début, les animaux utilisent l'énergie du cochon pour des choses simples, mais s'en rendent bientôt dépendants, dans une ville où chaque chose (utile ou non) est automatisée... Combien de temps cela durera-t-il?



Quel animal remplace le cochon à la fin du film ?

Appréciation

Discussion retour: Ce court métrage est une métaphore: le cochon y fait référence aux ressources énergétiques non-renouvelables. Il s'agit de ressources qui sont détruites lors de leur utilisation, ou qui se renouvellent plus lentement que la vitesse à laquelle on les utilise. L'évolution industrielle et technologique a incontestablement facilité et intensifié la manière de produire et de consommer des humains... Sachant que la population ne cesse d'augmenter, la demande énergétique aussi! Ainsi les ressources naturelles non-renouvelables se raréfient et cela engendre des pénuries, des crises économiques et des crises énergétiques. Varken exprime le point de vue du cinéaste, selon lequel une transition vers les énergies renouvelables est nécessaire et urgente pour envisager un futur solide!

Activité retour: Pour les murs de votre établissement scolaire, réalisez un visuel de communication sur une manière d'éviter le gaspillage énergétique. Vous pouvez la peindre, la dessiner, faire des collages ou la créer par ordinateur, tant que vous faites passer un message! Quelques exemples: acheter des produits locaux, s'habiller en friperie, réduire les transports en automobile, éviter les suremballages.



LA NIÑA Y EL TSUNAMI



 BANDE-ANNONCE

Réalisation: Leo Campasso, Carlos Balseiro et Antonio Balseiro

Provenance: Argentine

Année: 2021

Type: Animation et documentaire

Durée: 6 m 30 s

Thèmes: Les catastrophes naturelles, le courage

Synopsis: Février 2010. Sur une île nommée Juan Fernandez, isolée dans l'Océan Pacifique, tout le monde dort. Mais une jeune fille de 12 ans sent un tremblement et prévient d'un danger imminent.



Comment la jeune fille a-t-elle averti le village ?

Appréciation

Informations supplémentaires: Ce court métrage est une histoire vraie! C'est un précieux témoignage de ce qui est réellement arrivé le 27 février 2010 sur l'île de Robinson Crusoe, au Chili. À cause d'un séisme d'une magnitude de 8,8 sur l'échelle de Richter, un tsunami a provoqué une vague de 10 mètres, qui atteignit l'île à 3 heures du matin. Le village de San Juan Batista fut presque entièrement détruit, et 8 personnes y ont perdu la vie. Heureusement, la jeune Martina Maturana, douze ans, a réussi à prévenir la majorité des habitant.e.s du village, qui ont pu se réfugier dans les hauteurs.

Discussion retour: Quelle catastrophe naturelle est arrivée au Saguenay en 1996? Quels détails connaissez-vous sur cet événement? Avez-vous déjà entendu des témoignages de personnes qui l'ont vécu? Pouvez-vous évoquer à votre classe ce que l'on vous a raconté?

OASIS



 BANDE-ANNONCE

Réalisation: Justine Martin

Provenance: Québec

Année: 2022

Type: Documentaire

Durée: 14 m 10 s

Thèmes: La fraternité, la différence, le passage de l'enfance à l'adolescence

Synopsis: À l'aube de l'adolescence, les jumeaux Raphaël et Rémi voient leur relation fraternelle s'effriter alors que l'un d'entre eux, atteint d'un handicap de plus en plus marqué, reste prisonnier de l'enfance.



Quel est le passe-temps auquel s'adonne Raphaël lorsque les deux frères sont au skatepark ?

Appréciation

Discussion préparatoire: Le succès d'un bon documentaire réside souvent dans la relation de confiance que réussit à bâtir le ou la cinéaste avec son sujet. Cette étape préparatoire est souvent beaucoup plus longue que le tournage lui-même. Dans ce cas précis, la réalisatrice Justine Martin connaissait les deux garçons depuis longtemps, puisqu'elle était leur gardienne lorsqu'ils étaient petits! Lorsque vous visionnerez le film, gardez cette information en tête et tentez de voir si, selon vous, ce lien de longue date a fait une différence lors du tournage.

Discussion retour: Que pensez-vous de la relation entre les deux frères? Comment croyez-vous qu'elle va évoluer dans les prochaines années? Quelles émotions avez-vous ressenties lors du visionnement du film? Comment pensez-vous que Rémi, le grand frère, s'est senti lorsqu'il a vu le film pour la première fois?



DENISKA UMŘELA



Réalisation: Philippe Kastner
Provenance: République tchèque
Année: 2023
Type: Animation
Durée: 8 m 17 s
Thèmes: Le deuil, l'amitié, l'acceptation

Synopsis: La mort d'un animal de compagnie adoré est une chose difficile à affronter, et même si nous tentons de nous y préparer, il semble qu'elle arrive toujours trop tôt.



Qui tient compagnie au jeune garçon lorsqu'il traverse les étapes du deuil ?

 BANDE-ANNONCE

Appréciation

Discussion préparatoire: Le deuil d'un animal de compagnie peut être, pour certaines personnes, aussi difficile que le deuil d'un être humain. Il est fréquent de ressentir de la tristesse, de la colère, de l'ennui et même de la culpabilité lors de la mort d'un animal. Ce sont des émotions normales, et il faut se laisser le temps de les vivre. Il y a des trucs pour que le deuil soit plus facile à traverser. On peut en parler à quelqu'un. On peut organiser une petite cérémonie d'adieu. On peut aussi garder des souvenirs de l'animal. Il faut se souvenir que c'est naturel d'avoir de la peine et que ce n'est pas de notre faute. Si vous avez un animal de compagnie à la maison, n'oubliez pas de profiter du temps passé avec lui! Avez-vous déjà vécu le deuil d'un animal de compagnie? Comment êtes-vous passé au travers?

Discussion retour: Ce film illustre la manière qu'a le personnage principal de s'imaginer où est allé son chien après sa mort. Si vous aviez à montrer votre vision d'où vont les animaux après leur décès, que dessineriez-vous?



AAAAH!



Réalisation: Osman Cerfon

Provenance: France

Année: 2022

Type: Animation

Durée: 4 m 41 s

Thèmes: L'école, l'expression des émotions, l'enfance

Synopsis: Aaaah! c'est des cris de douleur, la surprise, l'effroi, la joie, des chants, des râles, des rires, la colère... Aaaah! c'est l'expression avec laquelle les enfants, ces êtres primaires et innocents, font l'expérience de la vie en collectivité, bien encadrés par les coups de sifflets des adultes.



Qu'a de particulier la glissoire sur laquelle glissent les enfants?

Appréciation

Notion de cinéma: Ce film est constitué de plusieurs vignettes humoristiques. Au cinéma, une vignette est une scène d'un film qui peut se suffire à elle-même. Elle ne raconte pas d'histoire complète, mais peut exister au sein d'une histoire plus vaste.

Activité retour: Ce film nous fait réaliser que le son Aaaah! est vraiment un bruit du quotidien. Dessinez ou écrivez une scène qui représente, elle aussi, des enfants qui font ce bruit. Attention, ce doit être une idée nouvelle, qui n'a pas déjà été exploitée dans le film.





N'XAXAITKW



 BANDE-ANNONCE

Réalisation: Asia Youngman

Provenance: Colombie-Britannique

Année: 2022

Type: Fiction

Durée: 16 m 37 s

Thèmes: La pression sociale, l'intégration, les légendes autochtones

Synopsis: Après avoir déménagé dans une nouvelle ville, une adolescente doit gérer la pression des pairs quand sa voisine la convainc d'explorer une île à proximité, à la recherche d'un monstre marin légendaire. Elle apprend vite que ses nouveaux amis portent peut-être des secrets et des motifs qui leur sont propres.



Quel sport pratique le personnage principal?

Appréciation

Information supplémentaire: Le « monstre » dont il est question dans le film provient d'une légende autochtone. Bien qu'il soit aussi connu sous l'appellation Ogopogo, son nom réel est N'xaxaitkw (prononcé Na-ha-ha-eet-kw). On entend sa prononciation correcte dans le film à 13 minutes 49 secondes. N'xaxaitkw est une entité sacrée pour les gens de la communauté Syilx. Selon la légende, lorsqu'il reçoit de la nourriture, des offrandes et des prières, il protège toutes les créatures vivantes qui transitent dans et autour du lac Okanagan, en Colombie-Britannique. Encore aujourd'hui, la communauté Syilx continue ces cérémonies afin de s'assurer de la protection des eaux sacrées. Ce sont des gens allochtones qui ont mal compris l'essence de la légende et qui l'ont transformé en celle d'un monstre qui veut du mal et qui l'ont renommé Ogopogo.

Discussion retour: Connaissez-vous d'autres légendes autochtones ou non? Si oui, racontez-les à vos camarades de classe!

Bonus: Vous pouvez accéder à un article en anglais sur l'histoire du N'xaxaitkw et la signification de son nom en cliquant [ici](#)!

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES



DÉFINITIONS

Reliez les expressions cinématographiques suivantes à leur définition :

Contre-plongée

Contrechamp

Mixage

Plan séquence

Plan subjectif

Raccord

Repérage

Travelling

1. Plan très long qui montre, en une seule prise, toute l'action d'une scène.

2. Mouvement de la caméra qui se déplace horizontalement.

3. Manière dont deux plans successifs s'enchaînent.

4. Procédé qui consiste à mélanger différentes sources sonores pour créer la trame sonore d'un film.

5. Recherche de décors réels, extérieurs et intérieurs, qui serviront de lieux de tournage.

6. Prise de vue réalisée dans la direction opposée du plan précédent.

7. Angle de prise de vue selon lequel la caméra est orientée vers le haut, plus bas que le sujet qu'elle filme.

8. Prise de vue qui présente la scène telle qu'elle serait vue par un des personnages.



CRÉATION SOUS CONTRAINTE

Les artistes travaillant en cinéma, comme les scénaristes, les directeur.trice.s photo et les réalisateur.trice.s doivent parfois travailler sous contrainte. On vous propose de tenter l'expérience.

Écrivez le synopsis d'un film de fiction ayant pour titre l'une des expressions suivantes. Pour vous aider, commencez par déterminer son genre (comédie, drame, policier, science-fiction, horreur, etc.). Ensuite, avec la technique de votre choix, créez une affiche pour le film. Point bonus si vous réussissez à illustrer l'expression à la fois au sens figuré ET au sens propre.

Synopsis:

- Armé jusqu'aux dents
- Les murs ont des oreilles
- Les carottes sont cuites
- Comme un cheveu sur la soupe
- Quand les poules auront des dents
- Ce n'est pas de la tarte
- Coeur de pierre
- Ni chaud ni froid
- Jouer avec le feu
- Du pain sur la planche
- Comme deux gouttes d'eau
- Donner sa langue au chat

GÉOLOCALISATION



Associez les drapeaux aux pays ou province d'origine des films du programme. Ensuite, situez les pays sur la planisphère.



Argentine

France

Pay-Bas

Colombie-Britannique

Belgique

Québec

République tchèque