## PROGRAMME GRANDES VUES

# Cahier d'accompagnement #REGARD28

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

#### Pour chaque court métrage, on y trouve:

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde :
- Une petite question d'écoute, qui pourra aider les élèves à être attentifs ;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles ;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film. Elles sont classées par couleur: DOSE pour celles à faire avant le visionnement, et VERT pour celles à faire après!

En début de cahier se trouve une boîte à outils qui vous donnera accès à du vocabulaire cinématographique, afin de pouvoir bien en comprendre le sens.

Suite aux fiches de films, vous trouverez des activités complémentaires à faire après avoir vu le programme.

Finalement, la dernière partie du cahier contient les réponses aux questions que l'on trouve un peu partout dans les fiches, parfois aussi dans les activités ou les discussions. Vous les repérerez facilement visuellement. C'est pour vous aider, mais ne trichez pas!





Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne du 25 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès!

#### C'est idéal pour:

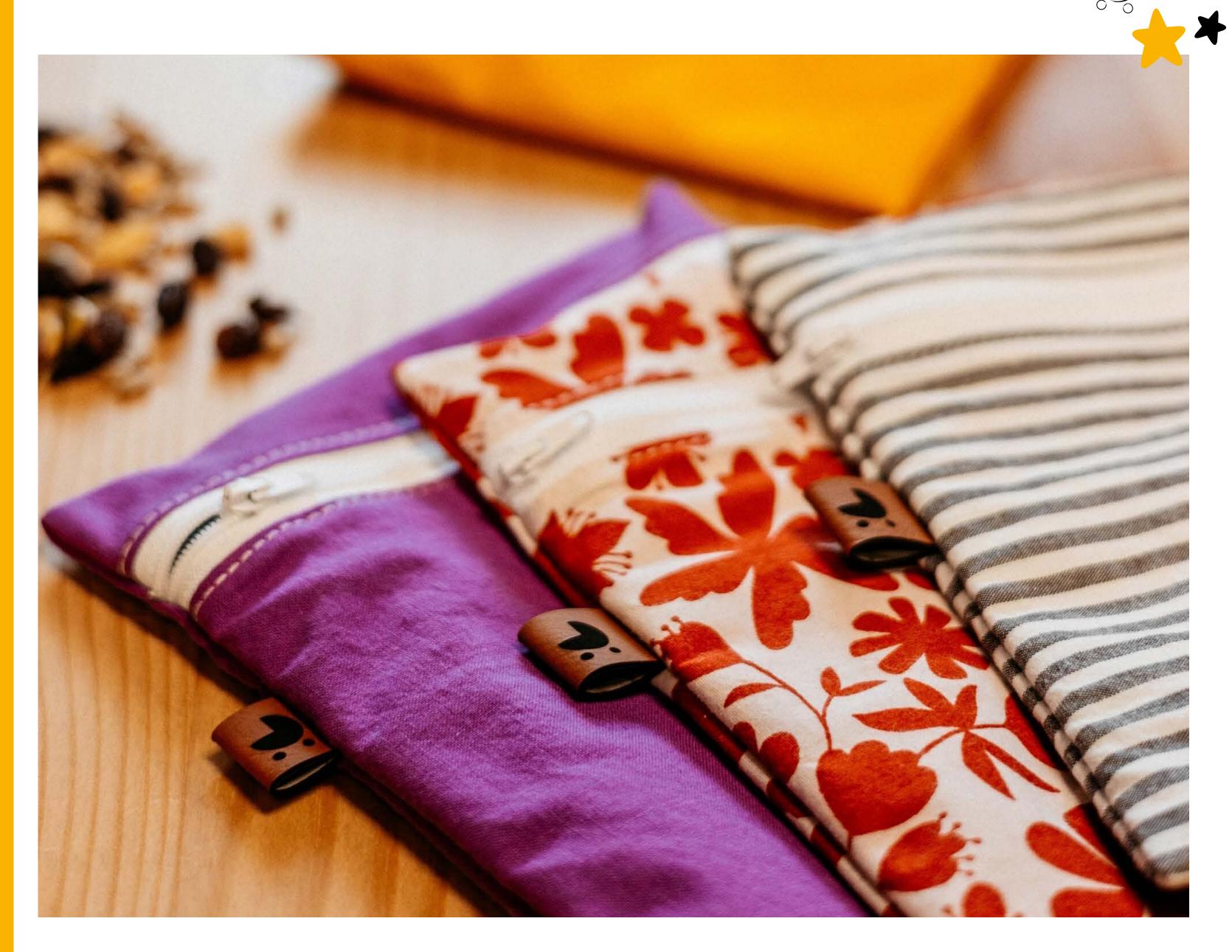
- Permettre aux élèves absents d'avoir accès aux films ;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence ;
- Revoir les films coups de cœur de la classe ;

Et plus encore!

# Votez en classe pour le meilleur film!

Au retour de l'activité, on vous invite à avoir une discussion en classe pour déterminer quel court métrage de la programmation est le meilleur selon vos élèves. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant <u>ce court formulaire</u>. Le film ayant récolté le plus de votes remportera le titre de Chouchou du public jeunesse - primaire.

Parmi toutes les classes ayant voté, l'une d'entre elles remportera un superbe prix: des sacs multifonctions en tissu recyclé, faits par la coopérative régionale Minuit moins cinq, pour tous ses élèves! Pour garder la compétition juste, on n'accepte qu'un seul vote par classe!



### CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT PROGRAMME GRANDES VUES



## Se préparer à une sortie à REGARD

#### Pendant la sortie scolaire, n'oublie pas...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque tu les rencontres ;
- De demeurer assis durant toute la projection ;
- De penser à utiliser les toilettes AVANT le début de l'activité ;
- D'ouvrir tes yeux, tes oreilles et ton cœur pour bien accueillir les films ;
- De garder tes commentaires et tes réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art! Certains films te donneront envie de réagir plus que d'autres. Tu auras peut-être même le goût de partager ce que tu ressens à tes camarades à côté de toi. Cependant, comme les films sont très courts, essaie de ne communiquer que pendant les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

#### L'art de lire les sous-titres

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Comme solution, nous les présenterons avec des **sous-titres**. Il n'est pas toujours facile de suivre toutes les informations visuelles pendant qu'on lit les dialogues. Voici quelques astuces pour bien profiter de la projection:

- Comme dans tout ce qui nous stresse un peu, il faut respirer par le nez. Ce n'est pas grave si tu n'as pas réussi à lire tous les mots;
- Les sous-titres sont là pour soutenir ta compréhension. Laisse-toi guider par les images et le non-verbal des personnages. Au besoin, tu peux choisir de repérer seulement certains motsclés qui sont dans les sous-titres;
- Un film est une œuvre d'art, tu n'es pas obligé de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Tu peux apprécier le film comme bon te semble, tu as pleine liberté là-dessus.



### Boîte à outils

Le monde du cinéma regorge de mots que tu ne connais peut-être pas. Pas de panique, voici une boîte à outils qui te permettra de comprendre tous les rouages du cinéma!



### Mots-clés

#### **Synopsis**

Au cinéma, un synopsis est un résumé court et simple d'un film. Comme une petite présentation d'une histoire: cela aide les gens à avoir une idée de ce dont parle le film, sans leur en révéler tous les détails.

#### Scénario

Un scénario, c'est comme un guide ou un plan détaillé de ce qui va se passer dans le film. Il décrit toutes les actions, les dialogues et les décors que tu verras à l'écran et on l'utilise pendant le tournage ou la création du film.

#### **Bande sonore**

La bande sonore, ou bande-son, c'est la musique et les sons spéciaux qui accompagnent ce que tu vois à l'écran. Par exemple, lorsque tu entends les oiseaux qui chantent ou le « boum » d'une explosion, cela fait partie de la bande sonore!

#### **Sous-titres**

Les sous-titres sont des petites phrases écrites en bas de l'écran. Ils te disent ce que les personnages disent dans le film, dans ta langue. Donc, même si tu ne comprends pas la langue que les personnages utilisent, tu peux toujours suivre l'histoire en lisant les sous-titres.

#### **Critique**

Une critique de film, c'est lorsqu'une personne écrit ce qu'elle a pensé du film qu'elle a vu, et explique pourquoi elle l'a aimé ou non, en prenant en compte l'histoire, les acteurs, la musique, les effets spéciaux, etc. Au cinéma, les films sont notés avec des étoiles, comme sur ton cahier!

#### **Flashback**

Les réalisateurs ou réalisatrices utilisent les *flashbacks* pour nous montrer ou nous faire entendre des moments importants du passé des personnages, pour expliquer pourquoi ils sont comme ils sont ou pourquoi ils font ce qu'ils font. C'est comme un petit voyage dans le temps pour mieux comprendre l'histoire.

## Boîte à outils

### Métiers

#### **Acteur et actrice**

Un acteur ou actrice de cinéma, c'est une personne qui joue un rôle dans un film. Quand tu vois des personnages à l'écran, ce sont des acteurs et actrices qui les interprètent.

#### Réalisateur et réalisatrice (ou cinéaste)

C'est le réalisateur ou la réalisatrice qui guide l'équipe pour faire le film. Il ou elle décide comment les acteurs et actrices vont jouer leurs rôles, où la caméra doit être placée pour filmer les scènes, et même quelles musiques doivent être ajoutées pour rendre le film plus excitant!

#### **Scénariste**

Le ou la scénariste est la personne qui écrit l'histoire du film! C'est donc elle qui rédige le scénario.

#### Accessoiriste

La personne accessoiriste est responsable des accessoires et objets nécessaires pour le tournage d'un film. Par exemple, si un personnage a besoin d'une raquette de tennis, c'est à l'accessoiriste de se charger de la trouver!

#### Caméraman

C'est la personne qui porte et utilise la caméra lors du tournage d'un film. Il ou elle doit diriger la caméra vers les acteurs et actrices ou les décors, pour que tout soit bien capturé à l'écran.





## Boîte à outils

### Genres

#### **Documentaire**

Un documentaire, c'est un film qui raconte une histoire vraie sur des personnes, des lieux ou des événements réels. Dans ce type de films, tu vas voir des images qui représentent la réalité de ce qui se passe dans le monde, et souvent, il y a une personne qui parle pour expliquer ce que tu vois à l'écran.

#### **Animation**

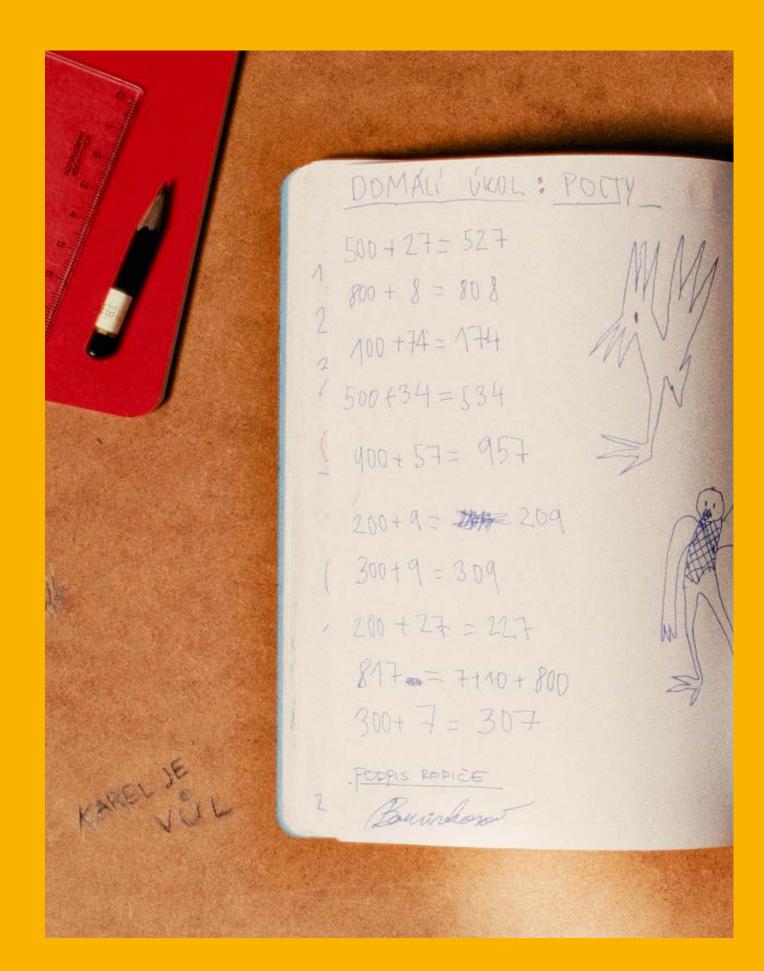
Dans le cinéma d'animation, les artistes créent des personnages et des mondes entiers en utilisant des dessins, des ordinateurs ou même des objets!

#### **Fiction**

À l'inverse du film documentaire, le film de fiction est basé sur une histoire inventée avec des personnages imaginaires incarnés par des acteurs et actrices.



### Marie



**APPRÉCIATION** 

#### Réalisation

Jan B. Piskac

#### **Provenance**

République tchèque

#### Année

2024

#### **Type**

Animation

#### Durée

3 m 32 s

#### **Thèmes**

L'amour, l'école, la communication, la créativité

#### **Synopsis**

Pendant une leçon, Frantisek plonge dans son imagination et se perd dans les dessins qui couvrent les pages de son carnet. Toutefois, plus il s'enfonce dans son monde et plus ses pensées pour sa camarade Maria sont présentes.



Qu'est-ce que tu comprends en voyant le cahier de Marie à la fin du film?

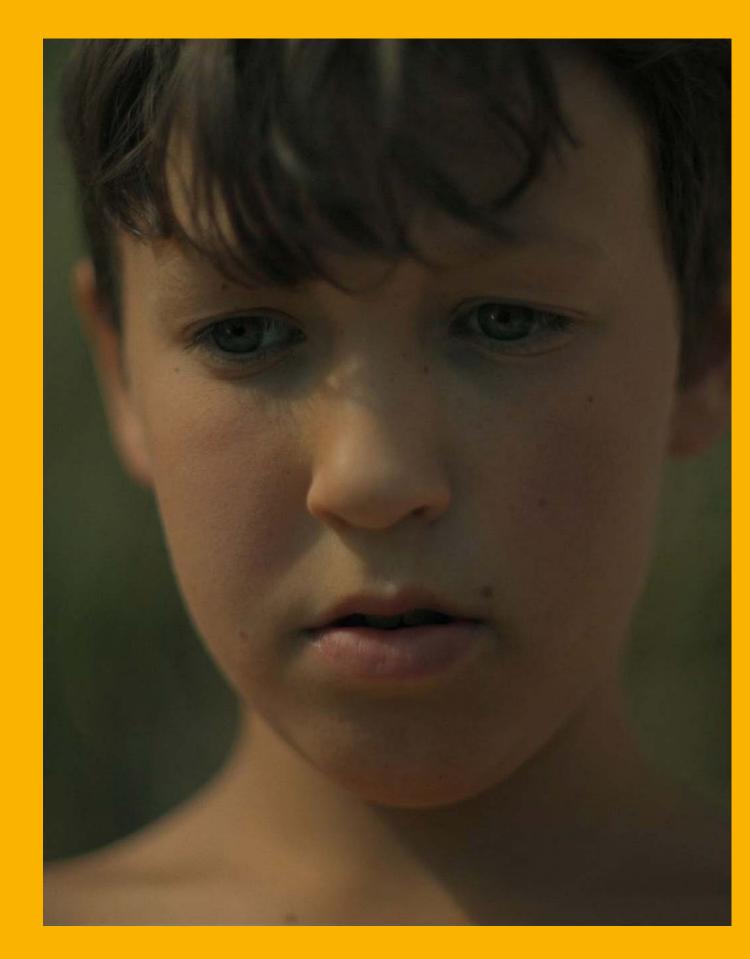
#### Discussion préparatoire

Ce court métrage est assez spécial: on n'y voit aucun personnage. Pourtant, il y en a bel et bien! Il y a plusieurs méthodes pour démontrer la présence d'un personnage sans que celui-ci soit visible à l'écran. As-tu une idée de comment on peut faire ça? Sais-tu ce qu'est le hors-champ? Crois-tu que le hors-champ est utile pour faire vivre un personnage sans qu'on le voit? Lorsque tu verras le film, essaie de remarquer les différents personnages qui y sont représentés, et comment ils le sont.

#### **Discussion retour**

Connais-tu l'animation en volume? Elle est plus connue sous le nom d'animation stop motion. C'est une technique qui consiste à photographier plusieurs fois des objets inanimés que l'on bouge peu à peu. Lorsque l'on met toutes ces photos les unes après les autres, on crée l'effet de mouvement, et donc un film d'animation. C'est la manière dont a été réalisée la majorité du film Marie. Si tu avais à créer un film en stop motion, quels objets utiliserais-tu? Et pourquoi?

## Brouillarta



**APPRÉCIATION** 

#### Réalisation

Ingvild Søderlind

#### **Provenance**

Norvège

#### Année

2023

#### **Type**

**Fiction** 

#### Durée

14 m 10 s

#### **Thèmes**

La peur, le courage, les vacances, la découverte

#### **Synopsis**

Elliot, 10 ans, passe l'été chez ses grands-parents au Pays basque, en France. En tant que Norvégien, il a du mal à s'adapter. En observant les paysages abrupts et le village mystérieux, son inquiétude grandit. Et qui est le fameux Brouillarta?



Qu'arrive-t-il dans ce village lorsqu'est sonné le 10e coup de 10 heures?

#### Discussion préparatoire

Brouillarta est ce qu'on pourrait considérer comme un film à suspense, souvent appelé thriller en anglais. On y retrouve tout plein de « codes » du suspense, c'est-à-dire des éléments qui servent à créer une tension et à garder notre intérêt.

## Lors du visionnement, peux-tu remarquer quelques-uns de ces éléments?

- De la musique qui change l'atmosphère d'une scène;
- Des bruits et des silences inquiétants ou qui font sursauter ;
- Des personnages mystérieux, dont on ne sait pas trop s'ils sont gentils ou méchants ;
- L'utilisation de l'ombre et de la lumière pour nous cacher une partie des personnages ou des décors ;
- Le fait de ne pas dévoiler tout de suite une information très importante à l'histoire, pour qu'on se pose les mêmes questions que les personnages.

Plusieurs réponses sont possibles!

#### **Discussion retour**

Dans ce film, le personnage d'Elliot doit affronter ses peurs. Elles sont principalement causées par le fait qu'il se retrouve sans ses parents dans un environnement qu'il ne connaît pas. As-tu déjà vécu ce genre de situation? Quelles sont tes peurs? As-tu déjà eu à les affronter?

## Été 96



**APPRÉCIATION** 

#### Réalisation

Mathilde Bédouet

#### **Provenance**

France

#### **Année**

2023

#### **Type**

**Animation** 

#### Durée

12 m 13 s

#### **Thèmes**

Les vacances, la famille, l'anxiété

#### **Synopsis**

Tous les 15 août, Paul, sa famille et leurs amis pique-niquent sur l'île Callot. Cette année, ils se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.



Pour quelle raison la famille de Paul s'estelle trompée sur l'heure de la marée haute?

#### Discussion préparatoire

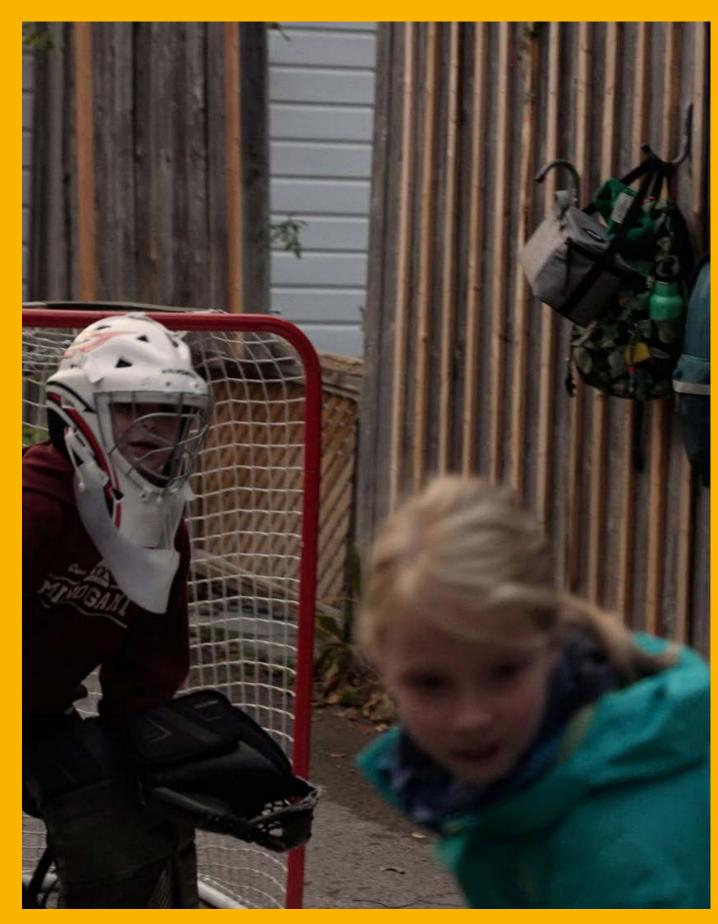
Pour ce court métrage, la réalisatrice Mathilde Bédouet a choisi une technique d'animation qui s'appelle la rotoscopie. Cela signifie que le film a d'abord été tourné en prise de vues réelles, c'està-dire avec de vraies personnes dans de vrais décors. Ensuite, il a été redessiné image par image en crayons de couleur. Lorsque toutes ces images sont mises les unes à la suite des autres, cela crée l'œuvre que tu vas voir. En tout, ça représente plus de 5 000 dessins!

#### **Activité retour**

La réalisatrice du film a publié beaucoup de contenu en lien avec son film sur **son compte Instagram**. Dans cette publication, elle montre certains de ses dessins en les faisant défiler. Cela crée l'effet du mouvement. Ça ressemble à un folioscope, un peu plus connu sous le nom de *flipbook*.

Savais-tu que tu peux créer ton propre folioscope? C'est assez simple! Il suffit de prendre une pile de post-it ou encore de brocher des morceaux de papier de la même taille ensemble. Tu commences en dessinant un objet sur la première feuille. Tu redessines ensuite l'objet sur chacune des feuilles en le faisant bouger peu à peu et finalement, tu fais défiler ton folioscope pour voir le mouvement!

## Le matin, les copains



APPRÉCIATION

#### Réalisation

Marc Tawil

**Provenance** 

Québec

Année

2023

**Type** 

Documentaire

Durée

5 m 15 s

**Thèmes** 

Le sport, l'amitié, les saines habitudes de vies

#### **Synopsis**

Si la plupart des ruelles sont désertes à 7h le matin, il n'en est rien pour celle d'Olivier, 9 ans. Au gré des enfants qui se joignent à lui, Olivier anime les parties matinales de hockey de ruelle, tout juste avant le départ pour l'école.

#### Discussion préparatoire

Le réalisateur de ce documentaire, Marc Tawil, est le père d'Olivier, qui en est le personnage principal. Parfois, il n'est pas nécessaire de chercher bien loin pour trouver un bon sujet de documentaire! Si l'on devait faire un film sur ta vie, quelle activité ou quel événement aimeraistu que l'on documente?

#### **Discussion retour**

Depuis un an, Olivier, Mélyjeanne, Elzéar, Jacques, Edmond, Gabriel et Alexandre jouent au hockey tous les matins dans la ruelle.

Peux-tu nommer certains des bienfaits que cette habitude peut avoir sur leur santé physique et psychologique?



L'un des jeunes qui se joignent au groupe ne joue pas au hockey. Que fait-il?

## 11 **\***

## Peut-être pour toi



**APPRÉCIATION** 

#### Réalisation

**Alexander Ophaug** 

#### **Provenance**

Norvège

#### Année

2023

#### **Type**

**Fiction** 

#### Durée

12 m

#### **Thèmes**

La pauvreté, la solidarité, les dilemmes moraux, le racisme

#### **Synopsis**

Ruben, 11 ans, Mia, 6 ans, et leur mère vivent dans une banlieue à l'extérieur de Bergen, en Norvège. Au milieu de la pauvreté quotidienne, le désir de normalité les conduit à une sortie fatidique à l'épicerie.



Que fait la cliente de l'épicerie lorsqu'elle voit Ruben commettre un délit?

#### **Discussion retour**

Dans ce film, le personnage principal est confronté à ce que l'on appelle un « dilemme moral ». Un dilemme moral, c'est quand on doit choisir entre deux manières d'agir et qu'on ne sait pas laquelle est la meilleure. C'est un peu comme être coincé entre deux choix difficiles.

Quel est le dilemme moral auquel est confronté Ruben?

Quels sont les éléments dans le film qui montrent que le choix est difficile pour lui?

### Beurk!



**APPRÉCIATION** 

#### Réalisation

Loïc Espuche

#### **Provenance**

France

#### **Année**

2023

#### **Type**

**Animation** 

#### Durée

13 m 10 s

#### **Thèmes**

L'amour, l'amitié, le dégoût, l'intimidation

#### **Synopsis**

Beurk! Les bisous, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin: quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres deviennent toutes roses! Léo se moque, comme les autres enfants. Mais ce qu'il ne dit pas, c'est que quand il pense à Lucie, sa bouche se met à briller.



Que découvre Léo durant la nuit?

#### **Discussion retour**

Ce court métrage est en animation 2D. Cela signifie que des artistes ont dessiné des milliers d'images qui ont ensuite été mises les unes à la suite des autres pour créer le film. L'animation nous permet parfois d'aller un peu plus loin que le réel. Par exemple, dans *Beurk!*, les bouches changent de couleur pour exprimer l'envie de donner des bisous.

Penses-tu qu'il aurait été plus simple d'exprimer cela si le film n'avait pas été en animation?

Comment ça aurait pu être fait? Es-tu capable de penser à d'autres sentiments ou sensations que l'animation pourrait permettre de représenter plus facilement?

#### **Activité retour**

En te basant sur le principe du film *Beurk!*, choisis une autre partie du corps qui pourrait changer de couleur et s'illuminer pour exprimer quelque chose. Par exemple, les pieds d'un personnage qui a envie de bouger pourraient devenir bleus. Dessine deux fois ce personnage. La première fois, il peut être normal, et la deuxième fois, une partie du corps peut être différente. Fais deviner à tes camarades de classe ce que ce changement signifie.

### CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT PROGRAMME GRANDES VUES



## La fille au béret rouge



**APPRÉCIATION** 

#### Réalisation

Janet Perlman

#### **Provenance**

Québec

#### Année

2023

#### **Type**

**Animation** 

#### Durée

5 m 35 s

#### **Thèmes**

Le métro, la ville, le printemps

#### **Synopsis**

Une jeune voyageuse emprunte le métro de Montréal, qui devient le théâtre inattendu d'un spectacle insolite et musical.



Pour quelle raison la police montée veut-elle arrêter le clown?

#### Discussion préparatoire

Ce film d'animation a été créé sur la chanson Complainte pour Ste-Catherine, qui est sortie en 1976, interprétée par les sœurs Kate et Anna McGarrigle. Les connais-tu? Ces deux artistes au répertoire à la fois francophone et anglophone ont eu énormément d'impact sur la culture musicale québécoise. En écoutant la chanson, tu remarqueras qu'elle est remplie d'images un peu étranges, qui ne sont pas évidentes à illustrer! La réalisatrice Janet Perlman a plutôt choisi de s'inspirer de l'univers de la chanson en campant son film dans le métro de Montréal, lieu qu'on mentionne au début du morceau, et en illustrant quelques petits détails qui sont suggérés dans les paroles.

#### **Activité retour**

C'est en regardant plusieurs fois ce film qu'on en saisit toute la richesse et l'humour, car il est truffé de petits détails. En le revisionnant en classe, es-tu en mesure de repérer ces personnages intéressants? La plupart reviennent plusieurs fois dans le film!

- Une équipe de hockey composée de religieuses • Un pêcheur et son
- Un bûcheron
- Des enfants déguisés en lapin
- Un joueur de cornemuse
   Le chanteur Leonard
- Un cowboy
- Des grévistes antimoustiques

- Des souris chanteuses
- poisson géant
- Le joueur de hockey **Maurice Richard**
- Cohen

L'ONF a créé d'autres mini-leçons autour de ce film. Tu peux les découvrir en cliquant ici.

## Géographie

Les histoires des films Beurk!, Été 96 et Brouillarta se déroulent toutes les trois en France. Alors que le lieu précis du camping dans Beurk! est inconnu, on sait que Été 96 se passe en Bretagne. Brouillarta, quant à lui, se passe dans la région du Pays basque, bien que l'équipe derrière le film et son personnage principal, Elliot, viennent tous de Norvège!

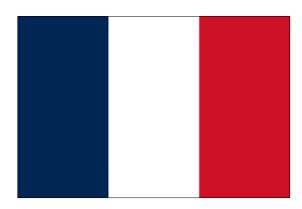
Peut-être pour toi est aussi un film norvégien.
Par contre, comme ses personnages
principaux, les parents du réalisateur
Alexander Ophaug sont des immigrants:
ils sont nés au **Sri Lanka**.

Marie, nous provient de la **République tchèque**. Son réalisateur Jan B. Piskac étudie à l'Académie du cinéma de Prague.

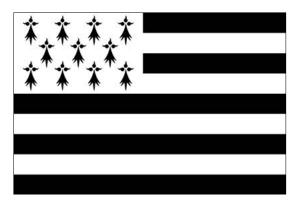
Finalement, nos deux films **québécois** illustrent tous deux à merveille différents aspects de notre métropole, la ville de **Montréal!** 

## Avec ta classe, essaie d'identifier ces pays, villes ou territoires sur un planisphère!

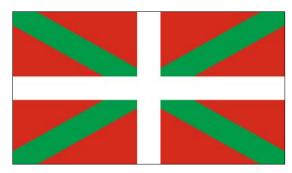
#### **France**



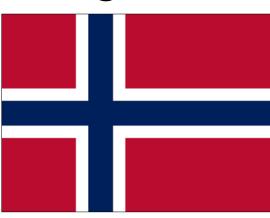
#### **Bretagne**



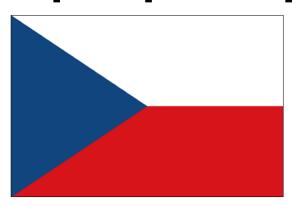
#### **Pays basque**



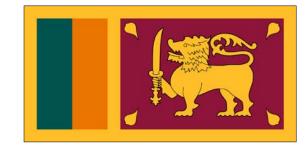
#### Norvège



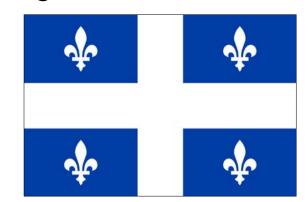
#### République tchèque



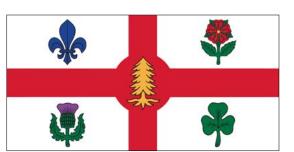
#### Sri Lanka



#### Québec



#### **Montréal**





## Lettres mélangées

## Remets les lettres dans le bon ordre pour découvrir différents métiers du cinéma!

1- C'est l'autre nom qu'on donne au réalisateur ou à la réalisatrice.

#### a-c-e-é-i-n-s-t

2- C'est la personne qui écrit le scénario.

3- Elle est chargée de remplacer une actrice pour le tournage d'une scène d'action comportant un risque de blessure.

#### c-s-a-s-c-d-e-a-u-e

4- Il utilise ses crayons et ses pinceaux pour modifier le visage des acteurs et des actrices.

#### m-q-u-a-l-e-i-l-u-r

5- Elle réunit les personnes et l'argent nécessaire pour réussir à faire le film.

6- Il crée la musique originale qui accompagnera les scènes du film.

#### c-e-m-o-i-p-o-s-t-u-r

7- Il apparaît à l'image, mais n'a pas de texte à dire. Son rôle est de rendre la scène plus réaliste.

8- Elle interprète l'un des personnages du film.

9- Travaillant avec le ou la cinéaste, elle choisit et assemble les sons et les images qui formeront le film.

#### m-e-n-t-o-s-u-e

10- Il est la personne qui manie la caméra et détermine le cadrage.

#### a-a-a-c-é-m-m-n-r

#### ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

#### CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT PROGRAMME GRANDES VUES



## Création d'un personnage

La création des personnages est un élément fondamental lorsque l'on écrit l'histoire d'un film. Pour ce faire, il faut imaginer les caractéristiques physiques d'un personnage. Quel est son âge, sa grandeur? A-t-il une belle posture ou marche-t-il courbé? A-t-elle des dents croches? Quel est son style vestimentaire?

Il faut également penser à sa personnalité, ses **caractéristiques psychologiques**. Est-il timide? Rêveur? Qu'est-ce qu'elle aime faire dans ses temps libres? Quel est son repas préféré? Quel est son plus grand rêve?

À ton tour de créer! En t'inspirant de tous les personnages que tu as découverts dans les films, dessine l'aspect physique d'un nouveau personnage et remplis le tableau ci-bas pour mieux le connaître. Choisis au moins quatre caractéristiques physiques et quatre caractéristiques psychologiques différentes. Tu peux imprimer uniquement cette page de cahier, ou encore recopier ce tableau sur une feuille à part.

Nom du personnage:	Caractéristiques physiques	
	Âge:	
	Taille:	
	Vêtements:	
	Accessoires:	
	Posture:	
	Voix:	
	Autres:	
	Caractéristiques psycholog	idues
		iques
	Goûts:	iques
		Iques
	Goûts:	iques
	Goûts: Défauts:	
	Goûts: Défauts: Qualités:	
	Goûts: Défauts: Qualités: Habitudes:	
	Goûts: Défauts: Qualités: Habitudes: Émotions:	
	Goûts: Défauts: Qualités: Habitudes: Émotions: Talents:	



## Création d'un synopsis

Imaginer l'histoire du film est évidemment une étape cruciale. En quelques lignes, écris le **synopsis** du film que tu auras imaginé! Tu peux t'appuyer sur l'activité précédente et inventer une histoire à partir du personnage que tu as créé.



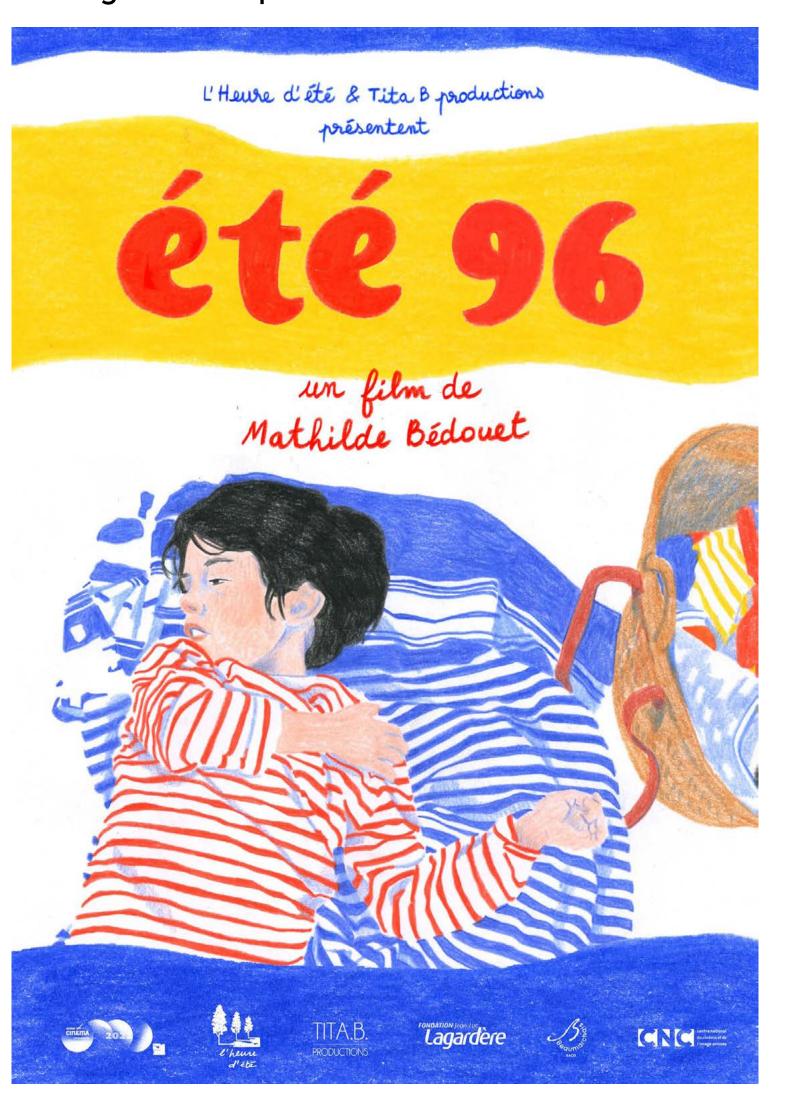
## Affiche de film

Souvent, les affiches de films sont créées par un graphiste afin de présenter le film, et surtout, donner envie au public de venir le voir.

La plupart du temps y sont figurés:

- Le titre du film;
- Une image du personnage principal ou des personnages principaux de l'histoire;
- Le nom du réalisateur ou de la réalisatrice;
- Le nom des acteurs principaux et actrices principales.

Voici un exemple d'affiche réalisée pour le court métrage *Été 96* que tu as vu en salle.



Maintenant, à ton tour de créer l'affiche de ton film! Tu peux utiliser la technique de ton choix: collage, dessin, peinture, ou tout à la fois!

Si tu le souhaites, tu peux t'appuyer sur les activités précédentes et fabriquer l'affiche de ton film après avoir créé ton personnage et le synopsis!

Tu peux aussi créer l'affiche d'un des films du programme.

#### ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

## Doublage

Dans les films d'animation, ce sont de vraies personnes qui font les voix des personnages animés. On les appelle les doubleurs et les doubleuses. Ils et elles doivent jouer les émotions des personnages au moment où on les voit à l'écran.

Tu peux à ton tour t'exercer à doubler des personnages!

C'est bien simple. Nous avons sélectionné certains extraits des courts métrages que tu as vus (et qui sont accessibles sur notre plateforme de visionnement en ligne). Faites jouer ces extraits à l'avant sans mettre le son, et si tu le désires, porte-toi volontaire pour faire la voix d'un des personnages! Chaque fois que ton personnage ouvre la bouche, tu peux inventer les paroles qu'il dira!

### CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT PROGRAMME GRANDES VUES



#### **Voici les extraits:**

#### Beurk!

De 05:10 à 06:21, deux personnages.

De 07:40 à 08:20, deux personnages.

#### **Brouillarta**

De 02:40 à 3:50, trois personnages.

#### Peut-être pour toi

De 00:47 à 2:00, deux personnages.

De 08:18 à 09:40, quatre personnages (mais la sœur parle très peu).

Toi et ta classe pouvez refaire le même extrait plusieurs fois avec des personnes différentes. Si tu as des idées d'autres extraits, n'hésite pas à les essayer aussi!

Si tu veux un peu plus de défi, quelqu'un peut faire les sons du film, ou tu peux choisir une émotion complètement différente de celle de ton personnage.

Bon doublage!

#### **Marie**

Qu'est-ce que tu comprends en voyant le cahier de Marie à la fin du film?

On comprend qu'elle a aussi le béguin pour Frantisek!

#### **Qu'est-ce que le hors-champ?**

Le hors-champ est l'ensemble des éléments qui n'apparaissent pas dans l'image (à l'écran ou à la télévision). Voici quelques exemples:

- Des sons hors-champ peuvent nous indiquer la présence d'un autre personnage dans la scène.
- Le regard d'un personnage vers le hors-champ peut nous indiquer la même chose.
- Un objet qui arrive brusquement dans la scène nous indique qu'il se passe quelque chose autour.
- Plusieurs autres exemples et réponses sont possibles!

#### **Brouillarta**

Qu'arrive-t-il dans ce village lorsqu'est sonné le 10° coup de 10 heures? Les lumières du village s'éteignent.

## À quels moments peux-tu remarquer ces éléments?

Voici des exemples de réponses. Plusieurs autres sont possibles!

- De la musique qui change l'atmosphère d'une scène; (1:40) (10:00)
- Des bruits et des silences inquiétants ou qui font sursauter ; (3:30) (8:40)
- Des personnages mystérieux, dont on ne sait pas trop s'ils sont gentils ou méchants ; (3:55) (10:10)
- L'utilisation de l'ombre et de la lumière pour nous cacher une partie des personnages ou des décors ; (8:20) (10:05)
- Le fait de ne pas dévoiler tout de suite une information très importante à l'histoire, pour qu'on se pose les mêmes questions que les personnages. (11:30)

#### Été 96

Pour quelle raison la famille de Paul s'est-elle trompée sur l'heure de la marée haute?

C'est parce que l'horaire des marées que la famille a en main est celui de l'année dernière.

#### Le matin, les copains

L'un des jeunes qui se joignent au groupe ne joue pas au hockey. Que fait-il? Il a le rôle de l'arbitre.

Peux-tu nommer certains des bienfaits que cette habitude peut avoir sur leur santé physique et psychologique?

Diminuer leur stress, leur permettre d'être plus concentrés à l'école, améliorer leur forme physique générale, améliorer leur cardio, renforcer leurs muscles, avoir plus d'énergie, se faire des amis, avoir un meilleur sommeil, etc.

#### Peut-être pour toi

Que fait la cliente de l'épicerie lorsqu'elle voit Ruben commettre un délit?
Elle le dénonce auprès du personnel.

Quel est le dilemme moral auquel est confronté Ruben?

Voler le pot de Nutella ou bien le laisser sur l'étagère.

Quels sont les éléments dans le film qui montrent que le choix est difficile pour lui?

- Il hésite longuement devant le pot ;
- Il a des **flashback** des paroles de sa maman puis de sa sœur ;
- La musique devient plus rapide et stressante ;
- Il exprime sa frustration en déchirant la liste d'épicerie.

#### Beurk!

Que découvre Léo durant la nuit?

Il découvre que ce n'est pas anormal d'avoir envie de donner des bisous!

Es-tu capable de penser à d'autres sentiments ou sensations que l'animation pourrait permettre de représenter plus facilement? Il y a plusieurs réponses possibles.

- La gêne peut être représentée par du rouge sur les joues ;
- Les étourdissements peuvent être représentés par des étoiles autour de la tête ;
- Une blessure peut être montrée (et exagérée) pour illustrer la douleur (comme une bosse sur la tête).

#### La fille au béret rouge

Pour quelle raison la police montée veut-elle arrêter le clown?

C'est parce qu'ils croient que c'est lui qui a volé le porte-monnaie de la dame en rose, alors qu'il s'agit plutôt du voleur en chandail bleu, qui a pris l'argent qu'il contenait avant de se débarrasser du porte-monnaie dans le chapeau du clown!

#### Lettres mélangées

- 1- Cinéaste
- 2- Scénariste
- **3- Cascadeuse**
- 4- Maquilleur
- 5- Productrice
- 6- Compositeur
- **7-** Figurant
- 8- Actrice
- 9- Monteuse
- 10- Caméraman