

Bilan 2024

28° FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

REGARD



Table des matières

Mot de la présidence Mot de la direction générale et artistique **Membres du Conseil d'Administration Équipe du Festival** 5 6 **Stagiaires Bénévoles** 7 Citations des festivalier-ère-s 8 10 Chiffres en bref Salles et lieux 11 13 La programmation **17 Jurys**

Palmarès

21 Marché du court
23 Volet scolaire
24 Volet collégial: ACDC – Au cœur du court et DAE
25 REGARD en ligne
26 Vie Nocturne
27 Communication
31 Implications: DD + Regard au suivant + comité IDÉ
33 Activités Hors Festival
34 Projections hors Festival
35 Cinéclub
36 Collaborations 2023–2024
37 Partenaires: plan d'équité



BILAN REGARD 2024 2

Mot de la présidence



Sophie Beauparlant

PRÉSIDENTE

Je tiens tout d'abord à remercier le dévouement de toute l'équipe de REGARD, qui font que ce festival est unique. Merci également aux bénévoles et à mes collègues du conseil d'administration qui ont un engagement de cœur. Toutes ces personnes, auxquelles se joignent nos nombreux partenaires, sont l'une des forces de notre organisation. Nous sommes privilégiés de pouvoir compter sur la richesse qu'apporte cette diversité d'expertise.

À l'issue de cette 28° édition de REGARD, en plus des films formidables et des différentes activités du marché et du volet jeunesse pour ne nommer que celles-là, je porte le souvenir de toutes les rencontres que nous avons faites. Parfois de simples salutations par un regard furtif, d'autres fois des discussions plus longues pour parler de cinéma, mais pas seulement: à REGARD, c'est aussi la rencontre des autres qui nous marque.

Nous avons croisé des invités généreux, les salles étaient remplies de personnes passionnées de courts métrages, la programmation nous a fait réfléchir sur l'état du monde. Il n'y avait pas seulement les thématiques qui étaient en phase avec notre époque, mais également des approches esthétiques audacieuses qui élèvent le court métrage et font de ce dernier bien plus qu'un format défini par une durée. Le cinéma court est un moyen puissant de se relier au monde et à REGARD c'est cette connexion qui nous lie.

Durant les jours qui ont suivi le festival, j'ai pris le temps de regarder les nombreuses photos captées durant l'événement (dans toutes sortes de conditions, calmes et festives, de jour, de nuit, à des heures parfois indéterminées...) et c'est cela qui saute aux yeux: REGARD, c'est une expérience humaine, des personnes de toutes les générations et de tous les styles. Sur les clichés, j'ai repéré des gens dont je connaissais déjà les affinités, d'autres dont je découvre peut-être une amitié naissante. Cela montre que notre portée dépasse celle du cinéma: si le cinéma est et demeurera toujours notre essence, la présence des festivaliers est notre moteur. En espérant que vous avez pu vous aussi repérer votre binette sur une photo de la 28° édition... Sinon, on se reprend l'année prochaine!

Mot de la direction générale et artistique



Justine Valtier

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

La 28° édition du Festival REGARD s'est clôturée sur une note d'émerveillement. Avec un achalandage de près de 30 000 entrées pendant le Festival, les rues de Saguenay ont vibré au rythme de la passion pour le court métrage.

Cette année fut particulièrement marquée par la célébration des 20 ans du Marché du court, le volet professionnel du Festival, accueillant pas moins de 550 invité-e-s venu-e-s des quatre coins du globe. Des professionnel-le-s de l'industrie se sont rassemblé-e-s pour échanger, collaborer et tracer de nouvelles voies pour le cinéma court métrage. Marquant les esprits par des nouvelles activités et des surprises inattendues, telles que la classe de maître d'André Turpin, tenue dans une salle de boxe, ou encore la nouvelle activité Premiers Émois avec le porte parole de l'édition, Étienne Galloy et la réalisatrice Myriam Verreault.

Avec pas moins de 205 films à l'affiche, cette 28° édition du Festival REGARD a battu tous les records en termes de programmation! Et parmi cette riche sélection, un petit nouveau a brillé de mille feux: Regards autochtones. Ce projet de longue haleine, porté par la programmation et Jess Murwin en tant que mentor et programmateur, a offert une tribune exceptionnelle à la voix et à la créativité des peuples autochtones, enrichissant ainsi la diversité et la profondeur de l'offre cinématographique du Festival.

L'année écoulée a été une période de réalisations et de réussites pour Caravane Films Productions avec la 28° édition du Festival REGARD. L'événement ne serait pas possible sans le soutien et l'implication précieuse de l'équipe, des membres du conseil d'administration, des partenaires fidèles, des cinéastes talentueux et talentueuses, du milieu artistique, des médias, des bénévoles dévoués et bien sûr, du public passionné.

Au-delà de l'effervescence du Festival, Caravane Films Productions embrasse sa mission avec passion et dévouement tout au long de l'année. C'est l'opportunité de révéler de nouveaux talents, de faire rayonner notre patrimoine culturel à travers une multitude d'activités et d'initiatives. Le département Jeunesse joue un rôle central dans cette mission, en offrant une éducation cinématographique riche et stimulante aux jeunes générations, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives et nourrissant leur créativité. La diffusion et la promotion du court métrage demeurent également au cœur de l'action de Caravane Films Productions, offrant une vitrine exceptionnelle aux cinéastes émergent es et confirmé·e·s, contribuant ainsi à enrichir le paysage cinématographique québécois et international. Enfin, en tant que vecteur de rencontres professionnelles, l'organisme crée des ponts entre les talents et les opportunités, favorisant ainsi le développement d'expertises uniques et jouant un rôle majeur dans l'écosystème culturel.

Ensemble, Caravane Films Productions et sa communauté continuent de tracer leur chemin dans le monde du cinéma, portant haut les couleurs de la passion, de la créativité et de l'engagement pour le court métrage.

Membres du Conseil d'Administration

PRÉSIDENTE

Sophie Beauparlant

Enseignante - Cégep de Jonquière et UQAC

VICE-PRÉSIDENT

Stéphane Bédard

Avocat - Gauthier Bédard Avocats

TRÉSORIER

Shawn Burr

CPA auditeur, directeur en certification - MNP

SECRÉTAIRE

Ariane Tremblay

Avocate - Tremblay Parent avocats & avocates

ADMINISTRATRICE

Monique Simard

Agente culturelle
- Présidente du CA Partenariat du Quartier
des spectacles à Montréal

ADMINISTRATEUR

Sébastien Pilote

Cofondateur de l'organisme Caravane Films Productions, cinéaste et scénariste

ADMINISTRATEUR

Frédéric Gagnon

Président - Gagnon Frères

ADMINISTRATEUR

Simon Doré

Chef d'équipe et de modélisation - Ubisoft Saguenay

Équipe du festival

ADMINISTRATION

Justine Valtier

Directrice générale et artistique

Christophe Angel

Directeur administratif

PROGRAMMATION

Mélissa Bouchard

Directrice de la programmation

Morgane Ferrero

Programmatrice

Alexandra Garon

Coordonnatrice de la programmation

Fanny Bruet

Adjointe à la programmation

Vincent Careau

Adjoint à la programmation

JEUNESSE

Noémie Bouchard

Directrice du volet Jeunesse

Erika Maltais

Coordonnatrice du volet Jeunesse

Zoé Vincent

Adjointe au volet Jeunesse

MARCHÉ DU COURT

Mireille Caron-Tremblay

Responsable du Marché du court

Jeanne Dardenne-Lepage

Adjointe au Marché du court

PRODUCTION

Mathieu Séguin

Directeur de production

Mégane Tremblay

Adjointe à la production

Mathilde Foy-Legault

Adjointe à la billetterie

Naomie St-Pierre

Coscénographe

Sandrine Collard

Coscénographe

Gabriel Ouellet

Coordonnateur des événements

LOGISTIQUE

Sian Mac Goris

Responsable de la logistique

Célia Rasquin

Adjointe à l'accueil des invité·e·s

Catherine Morin

Adjointe aux bénévoles

Joëlle Côté

Adjointe au transport

COMMUNICATION ET MARKETING

Laurie Fortin

Directrice des communications et du marketing

Odélie Plourde

Coordonnatrice aux communications

Gabriel Sabourin

Adjoint aux partenariats

Camille Jourde

Adjointe aux communications

Marie-Émilie Savard

Responsable au contenu

TECHNIQUE

Noémie Percy

Directrice technique

Geneviève Bélanger Genest

Responsable de la diffusion

Alix Galdin

Adjointe à la diffusion

PHOTOGRAPHES

Samuel Snow, Chloé Gagné, Érika Essertaize, Gaétane Payet, Ysé Raoux

Stagiaires

À chaque année, l'équipe de REGARD est enrichie par la créativité, le dynamisme et l'enthousiasme de plusieurs indispensables stagiaires! Pour la 28° édition, le Festival a eu une nouvelle fois, la chance d'accueillir des stagiaires représentant différentes régions de la francophonie.



Camille Jourde

Adjointe aux communications

Stage en partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)



Zoé Vincent

Adjointe au volet Jeunesse

Stage en partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)



Célia Rasquin

Adjointe à l'accueil des invité·e·s

Stage en partenariat avec le BIJ (Bureau International Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles)



Fanny Bruet

Adjointe à la programmation

En partenariat avec OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse) - Service Civique

BILAN REGARD 2024 – STAGIAIRES

Bénévoles



Cette année encore, un grand nombre de bénévoles ont répondu à l'appel lancé sur nos réseaux sociaux. Parmi ceuxci, plusieurs cumulent les années d'expérience au sein de l'équipe REGARD. On remarque une grande fierté et un fort sentiment d'appartenance des bénévoles à l'égard du Festival. Au-delà de l'appréciation de l'événement luimême, c'est la chaleur et le dynamisme de l'équipe qui est mis de l'avant par les bénévoles. Ces dernier-ère-s ont souligné à plusieurs reprises la qualité de l'accueil des membres de l'équipe.

«Une autre année géniale!»

«Je voulais vous remercier ainsi que l'organisation pour votre accueil. Nous avons vraiment adoré notre expérience. C'est vraiment un beau Festival!»

«Merci infiniment pour votre excellent travail, cette édition a tellement été à la hauteur. J'ai appris à vous connaître, deux personnes extraordinaires, toujours présentes pour les personnes, amicales, drôles et sympathiques. Je suis heureux de vous avoir connu et de vous avoir eu comme boss... J'espère avoir la chance de vous recroiser dans un autre contexte... Je dois être honnête: je n'allais pas bien du tout au début du Festival... Sans le savoir, en étant simplement les personnes que vous êtes, ça m'a aidé à aller mieux.»

184 bénévoles ont répondu à l'appel

Plus de

1500 heures de bénévolat accomplies pendant l'année

Des bénévoles qui en sont à leur

10, 12 et 15^e année d'investissement au sein du Festival!



Citations des festivalier · ère · s

Lors de la 28° édition de REGARD, c'est environ 550 personnes accréditées de toutes catégories confondues, cinéastes, médias, professionnel·le·s de l'industrie, partenaires, juré·e·s, festivals amis, etc. Sans compter les artistes et personnes à qui nous envoyons des passeports numériques

pour assister à l'évènement. Sur ce nombre d'invité·e·s accrédité·e·s, plus de la moitié sont logé·e·s, avec à peu près 185 chambres réservées pour un total de 295 personnes.

Voici quelques mots des invité·e·s après leur passage à REGARD:

«Çe fut un réel plaisir et un honneur de participer à ce jury. Un éventail de gens de tous horizons et tout à fait formidables! Votre festival est vraiment vivant, un lieu de rencontre, de réflexion et de célébration. Une fête du cinéma, vibrante et jeune. Quel succès! Et quel soutien pour les cinéastes! L'expérience fut parfaite! Merci de m'y avoir invitée et merci à toute l'équipe pour l'accueil chaleureux et plein d'attentions. Vive le cinéma et vive REGARD!»

Anne-Marie Cadieux, jury de la Compétition Officielle

«Je tenais à vous remercier pour m'avoir sélectionnée et invitée à votre festival. Ce fut une vraie découverte, un public et une équipe chaleureuse. Un festival qui a un grand cœur pour le cinéma, pour le court métrage. J'ai trouvé que la sélection était belle et audacieuse et qu'elle tenait compte des jeunes cinéastes et des cinéastes confirmés. Chaque jour, j'ai assisté à des projections différentes et j'ai découvert ma propre voix encore davantage. Je suis reconnaissante et fière d'être parmi ces merveilleux films.»

- Line Pillet, cinéaste

"What a wonderful week I had at Festival REGARD, one of the most important short film festivals in North America! No matter the blizzards, tons of snow and extra coldness, the people I met were the most warm, kind and funny bunch! New connections, possible future collaborations, strong programmes, plethora of short films, incredible audience and overall good energy - applauds to REGARD for creating such a special event to celebrate shorts!"

Gabrielé Cegialyté, Vilnius Short Film Festival

«Merci pour votre accueil chaleureux! C'était vraiment un honneur de présenter notre première à REGARD (le meiiiiilleur festival!!)! J'ai particulièrement aimé la programmation cette année. C'était mon deuxième REGARD et, comme la première fois, je reviens chez moi galvanisé avec une seule volonté: celle de faire d'autres films! Au plaisir de vous revoir l'an prochain que ce soit comme cinéaste ou comme simple festivalier!»

- Emmanuel Rioux, cinéaste

"What a fabulous festival and market and must-attend event you have created for everyone! And I haven't had that much of a good time during jury deliberations in a long while —it's the caliber of the people you put in the room. Thank you again for inviting me up, and giving me such wonderful hospitality! I hope you get a well deserved rest now!".

Kathleen McInnis, jury de la Compétition Officielle

«REGARD est un festival de courts, bref et petit mais extrêmement agréable, avec des gens détendus et sympas, des fêtes incroyables et une excellente disposition à discuter et discuter cinéma. Déjà remis de l'hypothermie, je ne peux m'empêcher de penser que je deviendrais volontiers un habitué, et que ce genre de festivals sont ceux qui valent le plus la peine, pour rencontrer des gens, pour expérimenter de nouvelles choses, pour des échanges culturels.»

- Diego Faraone, jury FIPRESCI

«Félicitations pour cette édition absolument fantastique du Festival REGARD. C'était mon premier passage et je compte bien y revenir chaque année. Je suis vraiment impressionnée par l'organisation efficace.»

Sarah-Louise Pelletier-Morin, jury AQCC

«Vous faites rayonner le Saguenay».

 Christian Lamonde, traiteur du Festival.

«Un petit mot doux pour vous remercier, vous féliciter et vous témoigner toute mon admiration. L'un des plus beaux festivals de la planète, je le clame à qui mieux-mieux, qui conjugue une programmation riche et exceptionnelle à un accueil humain et chaleureux. REGARD, c'est du plaisir, de la bienveillance, de l'émotion, autrement dit, il est source de bonheur. Je suis ô combien privilégié d'y assister chaque printemps, et j'espère que chacun·e d'entre vous y trouve satisfaction et fierté. J'ai déjà hâte à l'an prochain, mais d'ici là, accordez-vous un moment de repos très mérité!».

- Paul Landriau



Mots des festivalier-ère-s:

«Bravo à tous, année après année, quel incroyable Festival, on vit tant d'émotions!»

«Merci de votre présence et originalité chaque année. Et surtout merci d'offrir le court à nos enfants, ma fille y va chaque année depuis la maternelle et c'est toujours un moment excitant pour elle. Nous regardons par la suite les autres et même les mêmes courts en ligne.»

«Je me considère chanceux et privilégié d'avoir pu assister l'an passé et cette année à la programmation Les Dernières Mondiales, une séance hilarante où l'on profite pleinement de la présence et des commentaires en direct de toustes les réals. J'ai ADORÉ cette projection. J'espère qu'elle va revenir pour toujours.»

«J'adore ce Festival dans tous les cas, c'est une belle semaine remplie de rencontres, de bénévoles trop sympathiques et de courts merveilleux! Merci beaucoup!»

Chiffres en bref



2000

courts métrages visionnés

205

courts sélectionnés provenant de 58 pays

90

courts métrages canadiens sélectionnés

85

courts métrages traduits et sous-titrés à l'interne

106

premières mondiales, nordaméricaines et canadiennes

88

projections et activités



184

bénévoles ayant donné plus de 1670 heures



20664

vues sur la plateforme REGARD en ligne



Près de

120 000 \$

en argent et en services offerts aux lauréat·e·s



30000

entrées

12000

élèves inscrit·e·s au volet scolaire

592

passeports vendus

549

invité·e·s

Salles et lieux

Chaque année, l'équipe de REGARD essaie de repérer les meilleurs lieux de la région afin d'explorer le territoire saguenéen et d'offrir une expérience de visionnement hors du commun. Pour cette 28° édition, le Festival a poursuivi les collaborations avec les salles de projection et lieux qui ont eu du succès, en ajoutant quelques nouveaux lieux pour cette dernière édition.



Théâtre C, Chicoutimi

Cette salle, accueillant plus de 700 personnes, se situe tout près du Quartier général de REGARD.



Salle François-Brassard du Cégep de Jonquière

La fidèle salle François-Brassard accueillait un riche programme, entre les films de la Compétition Officielle et de la Compétition Focus. La jauge de 850 sièges assurait une place pour tout le monde à Jonquière!



Studio Desjardins du CEM, Chicoutimi-Nord

De retour pour une quatrième année, le CEM reste la salle la plus intime du Festival avec un peu moins de 200 places disponibles.



Quartier général et Bibliothèque du Cégep de Chicoutimi

De retour pour une troisième année au Cégep de Chicoutimi pour y installer le Quartier général. C'est à cet endroit que tous les invité·e·s sont passé·e·s pour rencontrer la vibrante équipe de REGARD afin de récupérer leurs accréditations et ou informations sur le Festival.

À quelques pas du Quartier général, le Marché du court accueillait formations et classes de maîtres au sein de la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi où une agréable cohabitation régnait entre REGARD et les étudiantes du Cégep. La bibliothèque est aussi la destination finale pour les invitées avec la remise de prix le dimanche matin du Festival.



Vieux Théâtre de La Baie

Une seconde année consécutive pour le Festival d'être dans ce lieu à la fois convivial et intime, accueillant le volet scolaire!



Salle polyvalente du Cégep de Jonquière

Cette salle multifonction a pu accueillir des événements de toutes sortes. Parmi les activités du Marché, il y a eu l'atelier Wikimédia et un panel sur la colorisation. Sans parler du 5@7 PCCQ court en collaboration avec Plein(s) Écran(s)où plusieurs cinéastes ont pu parler de leur court métrage bien installé·e·s dans un bain!



Ruelle du court métrage

Adjacente aux bureaux de REGARD, en plein cœur du centre-ville de Chicoutimi, la Ruelle du court métrage a de nouveau été un lieu de rencontres et d'échanges. Pour l'occasion, plusieurs activités ont été organisées pour tout le monde, notamment une compétition de pétanque hivernale et une fête de quartier.



Hôtel Chicoutimi

Retour à l'Hôtel Chicoutimi pour cette 28° édition de REGARD, en accueillant les jurys. Mais l'Hôtel Chicoutimi devient bien plus qu'un simple lieu de repos entre les projections, c'est aussi un moment pour le 5@7 de la remise des prix du concours Cours écrire ton court avec la SODEC!



La Pulperie de Chicoutimi

Pour sa deuxième année, les fameux et très populaires Petits Déjeuners Pros et le Maillage de la SODEC se sont déroulés dans ce lieu magique empreint de l'histoire économique du Saguenay. C'est le Marché du court de REGARD qui a choisi de déposer ses valises à la Pulperie, ce lieu unique du patrimoine régional.



Le Club de Boxe de Chicoutimi

Lieu inusité, le Club de Boxe de Chicoutimi devient le théâtre inattendu de l'édition, accueillant en son sein une classe de maître des plus singulières, orchestrée par le talentueux André Turpin en collaboration avec Saint-Fortunat Films.



Hôtel Le Montagnais

REGARD commence à être habitué à séjourner au Montagnais, accueillant de nombreuses et nombreux invité-e-s du Festival, il est aussi le berceau de la fête avec les légendaires Cabarets!



La librairie les Bouquinistes

C'est ici, aux Bouquinistes sur la rue Racine, que le Festival écrit les premières lignes d'une collaboration. Pour la première fois, REGARD a décidé d'installer ses valises pour offrir deux activités sur l'adaptation littéraire.



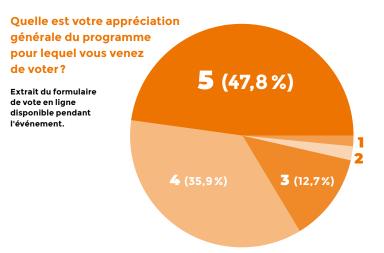
La Tour à Bières, Chicoutimi

Au cœur du centre-ville de Chicoutimi, la Tour à Bières offre un cadre unique. Cette année, elle se transforme en un véritable carrefour de convivialité et de divertissement, accueillant festivalier-e-s et passionné-e-s. Les rencontres se multiplient, les éclats de rire résonnent et les esprits s'échauffent autour du fameux Quizz, une célébration des 20 ans du Marché du Court.

La programmation

La 28° édition de REGARD s'est articulée autour de 35 programmes qui ont brillé de mille feux dans nos salles de Chicoutimi, de Jonquière et de La Baie. Sous le signe de l'abondance, cela représente plus de 205 films en provenance de 58 pays. Parmi les films sélectionnés, 90 d'entre eux viennent du Canada et ont pu faire rayonner la diversité des cinéastes qui enrichissent notre cinématographie.

Comme en témoignent les résultats du sondage, le public, toujours au rendez-vous, continue d'apprécier la richesse des multiples propositions sélectionnées et assemblées avec soin par notre équipe de programmation.



La Compétition Officielle



Marc-Antoine Lemire et Isabelle Giroux du film Extras à la remise de prix

Avec près d'une soixantaine de primeurs et d'incontournables de l'année, les 10 programmes de la Compétition Officielle sont de véritables montagnes russes de genres et d'émotions où se côtoient les meilleurs films nationaux et internationaux de l'heure. Parmi les nouveautés québécoises primées, citons entre autres le très surprenant *Extras* de Marc-Antoine Lemire qui a reçu le Prix de la critique internationale FIPRESCI ainsi que le Prix du public de la Compétition Officielle.

En plus des deux prix de la critique remis par les jurys AQCC et FIPRESCI, cinq prix ont été décernés par le jury de la Compétition Officielle, totalisant plus de 65 000 \$ en argent et services. Parmi ceux-ci, le jury a décerné le Grand Prix Canadien à *EarthWorm* de Philippe Barker, un cinéaste de renom qui présentait son film en première nord-américaine à REGARD cette année.

La Compétition Focus



Performance de l'artiste Casquivano, protagoniste du film *Alfie* réalisé par Alexandra Nadeau et présenté dans la compétition Tourner à Tout Prix.

Déployée en 5 volets, la Compétition Focus offre un espace supplémentaire aux voies souvent sous représentées dans le but d'offrir une meilleure représentativité. Tourner à Tout Prix célèbre l'émergence et l'autoproduction, 100% Régions soutient les cinéastes québécois excentré·e·s, Short & Queer est une ôde à la diversité sexuelle et de genre, Americana se concentre sur la production latino-américaine, et l'autochtonie a brillé de mille feux dans la nouvelle compétition Regards Autochtones, dont la sélection des films fut assurée par un comité de programmateurs autochtones. Le jury de la Compétition Focus avait pour tâche de décerner un prix pour chacun des cinq volets. Le prix du public de la Compétition Focus a également été offert au très attachant Audio y El Caiman d'Andres I. Estrada qui a également reçu la mention spéciale du Grand Prix de la Compétition Officielle.

Nouveauté: Regards Autochtones



Tablée des cinéastes, programmateur·rice·s, collaborateur·rice·s et autres invité·e·s autochtones

Les cinéastes autochtones ont maintenant un nouvel espace pour raconter leurs histoires et pour créer des liens avec le public et l'industrie. Une histoire truffée de traumas, certes, mais aussi d'initiatives inspirantes, de transmission et de réappropriation. Après deux ans de travail de fond et de concertation, REGARD est très fier d'accueillir ce nouveau programme qui célèbre l'incomparable richesse des cultures autochtones. En 2023, nous avons créé un comité collaboratif avec 5 professionnel·le·s du cinéma autochtone au Québec dont Caroline Monnet, artiste et cinéaste Anishnabe, Alexandre Bacon, producteur chez Terre Innue et Originaire de la communauté innue de Mashteuiatsh, Mélanie Brière, productrice à l'ONF et membre de la Première Nation Wolastogiyik Wahsipekuk, André Dudemaine, directeur artistique et fondateur du Festival international Présence autochtone à Montréal, et Jess Murwin, programmateur d'origine Écossaise et Mi'kmaw qui est aussi mentor du projet qui est développé avec iel depuis presque deux

L'objectif avec le comité collaboratif était d'entendre leur vision sur l'idée de lancer une nouvelle compétition autochtone à REGARD, mais aussi d'aider à cibler les besoins réels dans les communautés. Celui qui a été nommé de manière unanime était le manque de relève en programmation.

Il était impératif que la sélection des films soit faite par des programmateurs et programmatrices autochtones et sous les recommandations du comité, comme il y en a très peu et qu'ils sont extrêmement sollicités, ils voyaient en ce projet l'occasion rêvée pour former des nouvelles personnes. On s'est donc allié avec le Festival international Présence

autochtone pour procéder à l'embauche et la formation d'un nouveau collègue dans l'équipe: Vincent Careau. Vincent est membre de la communauté Wendat, il a terminé récemment ses études en cinéma à l'UQAM et lors de son passage avec nous, de janvier à avril, il a pu participer à la création du nouveau programme Regards Autochtones, dont la sélection a aussi été supervisée et bonifiée par Jess Murwin. Il va ensuite rejoindre l'équipe de programmation du Festival international Présence autochtone, de mai à septembre 2024.





Photos Vincent Careau + Jess Murwin lors de l'inauguration du programme

Plus de 700 personnes ont assisté à l'inauguration de la nouvelle compétition et les commentaires étaient très élogieux face à la sélection, signée par les programmateurs Jess Murwin et Vincent Careau. Plusieurs cinéastes canadien·ne·s ont pu bénéficier du soutien du Bureau de l'écran autochtone pour participer au Festival et faire de cette première édition un grand succès. Mais Regards Autochtones, c'est plus qu'une compétition de films. C'est un espace de formation pour des jeunes programmateurs autochtones, c'est aussi un lieu de rencontres et d'échanges, comme en témoigne cette magnifique tablée qui réunit quatre cinéastes dont les courts étaient présentés, la cinéaste Alanis Obomsawin, André Dudemaine du Festival international Présence autochtone, les membres du jury Alisi Telengut et Nishina Loft, Telesh Begin, aînée de Mashteuiatsh, et les programmateurs Vincent Careau et Jess Murwin.

La Compétition Jeunesse

La Compétition Jeunesse était de retour cette année avec ses 9 programmes: Regarderie, P'tites vues 1 et P'tites vues 2, Grandes vues, Grandes vues 100 % anglais, Secondaire 1er cycle, Secondaire 2e cycle, Secondaire 100 % anglais et notre petit dernier, lci et maintenant. Prenant la relève du programme #13-17, ce programme a fait l'objet d'une refonte complète et sa programmation est maintenant choisie par des ados, pour des ados. En collaboration avec la corporation Adolescents et Vie de Quartier Chicoutimi, l'équipe du volet Jeunesse a effectué plusieurs rencontres avec un petit comité composé d'adolescentes afin de les accompagner dans le choix des films. La présentation du programme fut couronnée de succès et d'émotions, les adolescentes étant à la barre de l'animation de la soirée et 6 des équipes des films sélectionnés étant sur place. On y a vu des rencontres tout à fait mémorables.



Parmi les films marquants pour la Compétition Jeunesse cette année, on note *Le temps des orages* de Gabrielle Gingras, *My name is Edgar and I have a cow*, de Filip Diviak (gagnant du Prix du meilleur film Jeunesse) et *Gaby les collines* de Zoé Pelchat (récipiendaire d'une mention).

Programmes thématiques

Carte Blanche au Durban International Film Festival



Andrea Voges avec Elise Labbé

L'Afrique était à l'honneur dans cette Carte blanche offerte par le Durban International Film Festival. Sa programmatrice Andrea Voges est venue directement d'Afrique du Sud pour présenter les films de sa programmation et participer aux activités du Marché. Plus de 300 personnes sont allées à la rencontre des quatre courts métrages africains proposés par le DIFF, alors qu'Andrea a pu profiter de son séjour pour rencontrer les professionnel·le·s du cinéma québécois.

Joseph Wilson: Incandescent

L'artiste et cinéaste queer Joseph Wilson a fait le voyage depuis Londres pour partager avec sa filmographie à la fois électrique et bouillante. Question de le surprendre, le Festival a organisé, en début de séance, un défilé où huit modèles arboraient des chandails à l'effigie des personnages de ses films. Visiblement ému de cette attention, il s'est ensuite généreusement prêté au jeu de la rétrospective commentée en bonifiant chacun des films d'histoires et anecdotes fort intéressantes, parfois drôles, parfois touchantes, mais toujours très inspirantes, en plus d'offrir à son tour un DJ set durant le Cabaret du samedi soir.



Joseph Wilson accompagné des huit modèles du défilé surprise organisé en son honneur

Rétrospective Alanis Obomsawin



Alanis Obomsawin présente les films de sa rétrospective

L'illustre cinéaste abénaquise Alanis Obomsawin a offert le privilège au Festival de revisiter en sa compagnie quelquesuns des courts les plus marquants de sa carrière. La séance, des plus émouvantes, fut suivie d'un Q&A en compagnie de l'animateur Daniel Racine. La cinéaste a pu, durant son séjour, rencontrer les cinéastes sélectionné·e·s dans la nouvelle compétition Regards Autochtones ainsi que ses programmateurs Jess Murwin et Vincent Careau.

Les films retrouvés

La Cinémathèque québécoise a offert l'opportunité de (re) découvrir les œuvres restaurées de six cinéastes qui ont fait l'histoire du court québécois dans une séance intitulée *Les films retrouvés*.

Les Dernières Mondiales

Autre saut dans le temps, Les Dernières Mondiales étaient de retour avec une nouvelle cuvée de films indigestes qui rappelle étrangement un grand cru de dépanneur passé 22h. Cette séance des plus populaires a pu réunir public et professionnel·le·s autour des grands ratés des cinéastes préféré·e·s.

Autres thématiques

Films de genre a rassemblé, comme chaque année, les passionné·e·s de série B et de films d'horreur pour une soirée des plus festives du Festival.

Habiter explorait une variation de thèmes autour de la crise du logement et résonnait plus que jamais dans l'actualité.

Girls Power offrait les points de vue de réalisatrices sur le féminisme et l'expérience des femmes.

La chaleur est montée d'un cran avec (B)romance... et plus, si affinités, ou l'on a pu explorer les limites de l'amitié et de l'intimité au masculin, avec un petit plus, si affinités.

Dans un registre plus doux, la danse, l'art et le cinéma expérimental se sont retrouvés autour d'un doublet parfait dans les thématiques Films de danse et Arts & Essai.



Verres de shooters servis à l'entracte entre Films de genre et Les Dernières Mondiales

Jurys

Le jury de la Compétition Officielle



Le jury de la Compétition Officielle en pleine délibération

Après de longues délibérations, le jury de la Compétition Officielle a décerné plusieurs prix: le Grand Prix, le Grand Prix Canadien, le Prix du Jury, le Prix de la meilleure animation et celui du meilleur documentaire en plus de décerner cinq mentions parmi les 62 courts métrages de la Compétition Officielle.

Ce jury était composé cette année de l'actrice Anne-Marie Cadieux (Québec), de Kathleen McInnis (États-Unis), productrice, publiciste et programmatrice notoire dans le monde du court métrage (TIFF, Palm Spring, Aspen, Seattle, Tribeca, Hot Docs), de Nishina Loft (Ontario), artiste multidisciplinaire du territoire mohawk de Tyendinaga et programmatrice du Toronto Queer Film Festival, du réalisateur Pier-Philippe Chevigny (Québec), et finalement, de Theodore Ushev (Canada), cinéaste d'animation d'origine bulgare.

Le jury de la Compétition Focus



Le jury de la Compétition Focus avec la lauréate du Prix Philippe Belley et le gagnant de Tourner à Tout Prix.

C'est le jury de la Compétition Focus, composé de **Maxime Robin** (Québec), auteur, metteur en scène et comédien, **Julie Groleau** (Québec), productrice et cofondatrice de Couronne Nord, **Alisi Telengut** (Canada), artiste et réalisatrice autochtone, **Miguel Dias** (Portugal), programmateur du Curtas Vila do Conde - International Film Festival, et finalement **Sheenah Ko** (Québec), productrice et compositrice irlando-chinoise basée à Saguenay, qui devait remettre les cinq prix du programme 100% Régions, Tourner à Tout Prix, Americana, Short & Queer et Regards Autochtones.

BILAN REGARD 2024 – JURYS

Les jurys critiques FIPRESCI et AQCC



Photo du jury FIPRESCI avec le cinéaste et l'une des actrices du film Extras

Le jury de la critique internationale FIPRESCI était composé de trois critiques de cinéma: **Davide Abbatescianni** (Rome), **Diego Faraone** (Uruguay) et **Rachel Ho** (Canada).

Après le visionnement de l'ensemble des courts métrages québécois et canadiens de la Compétition Officielle, ils devaient décerner le Prix de la critique internationale FIPRESCI.

Le jury de la critique québécoise (AQCC), composé des journalistes spécialisé·e·s et basé·e·s au Québec **Jules Couturier**, **Mathieu Bédard** et **Sarah-Louise Pelletier-Morin**, devait quant à lui décerner le Prix de la critique québécoise AQCC.

Le jury de la Compétition Jeunesse



Chloé Varin en pleine animation de son activité aux Bouquinistes

3 femmes ont eu cette année la tâche difficile de remettre le Prix du meilleur film Jeunesse. Il s'agissait de Lucie Lambert, cinéaste et productrice québécoise, Chloé Varin, autrice et animatrice jeunesse également québécoise, et Manon Musset, responsable éditoriale pour la plateforme en ligne française Benshi, spécialisée en films pour les 11 ans et moins.

Chloé nous a également fait l'honneur d'offrir aux jeunes de 8 à 12 ans une activité alliant cinéma et littérature alors qu'elle a présenté les étapes derrières le processus de création du livre *Jules au pays d'Asha*, adapté du film du même nom, de Sophie Farkas Bolla.

BILAN REGARD 2024 – JURYS 18

Palmarès



Trophées conçus par Chantale Boulianne et Arnaud Tremblay

"Si les films sont à l'image des préoccupations des cinéastes, les palmarès sont à l'image des préoccupations des juré·e·s! Superbe expérience à délibérer dans l'écoute et la bienveillance sur la Compétition Officielle du Festival REGARD. À l'image des individus rassemblés pour le choisir, le palmarès est éclectique, donc forcément représentatif de toute la diversité qu'on a observée dans les films de la sélection. Merci infiniment au Festival pour l'invitation. J'ai ri, j'ai braillé, pis surtout, j'ai eu ben ben du fun!"

— Pier-Philippe Chevigny, jury de la Compétition Officielle

Grand Prix

5 000 \$ en argent offerts par le Festival REGARD, ainsi que 10 000 \$ en services de postproduction chez Cineground

Cross My Heart and Hope To Die

de Sam Manacsa

Mention spéciale: Audio y El Caimán d'Andres I. Estrada

Prix du Jury

3 000 \$ en argent offerts par la Guilde Canadienne des réalisateurs, ainsi que 5 000 \$ en services de postproduction offerts par Post-Moderne en plus d'une diffusion du court métrage au Cinéma Moderne

Et Eksempel: Dem På Gulvet

de Selma Sunniva

Mention spéciale:

Des rêves en bateaux
papiers
de Samuel Suffren

Prix du meilleur documentaire

1 000 \$ en argent offerts par DOC Québec

O GünBbu Gündür, Uçuyorum

d'Aylin Gökmen

Mention spéciale:

Our Grandmother The Inlet
de Jaime Leigh
Gianopoulos et Kayah
George

Prix de la critique québécoise AQCC

1000 \$ en argent offerts par Lussier & Khouzam, ainsi que 500 \$ en argent offerts par l'Association québécoise des critiques de Cinéma (AQCC)

The Miracle de Nienke Deutz

Mention spéciale: Et Eksempel: Dem På Gulvet de Selma Sunniva

Grand Prix Canadien

5 000 \$ en argent offerts par l'Université du Québec à Chicoutimi, ainsi que 25 000 \$ en services offerts par Grandé Studios.

Earthworm de Phillip Barker

Mention spéciale:

Juste un toit

d'Emmanuel Rioux

Prix de la meilleure animation

1 000 \$ en argent offerts par le Festival REGARD

A Kind of Testament de Stephen Vuillemin

Mention spéciale:
Circle
de Yumi Joung

Prix de la critique internationale FIPRESCI

2 000 \$ en argent offerts par le Bureau du cinéma de Saguenay, ainsi que 3 000 \$ en location d'équipement chez SLA Location

Extras

de Marc-Antoine Lemire

Mention spéciale:

Mothers & Monsters
d'Edith jorisch

Prix du meilleur film Jeunesse

1 000 \$ en argent offerts par Hydro-Québec

My Name Is Edgar and I have a cow

de Filip Diviak

Mention spéciale: **Gaby les collines** de Zoé Pelchat

Prix Americana

1000 \$ en argent offerts par le Centre de solidarité internationale du Saguenay-Lac-Saint-Jean

AliEN0089

de Valeria Hofmann

Prix Philippe Belley

3 000 \$ en argent offerts par le Cégep de Chicoutimi, ainsi que 15 000 \$ en services créatifs offerts par La bande Sonimage.

Marée noire

de Chantal Caron

Prix Regards Autochtones

3 000 \$ en argent offerts par le Fonds des médias du Canada

Bay of Herons de Jared James Lank

Mention spéciale: **A Bear Named Jesus**de Terril Calder

Prix du public de la Compétition Focus

1 000 \$ en argent offerts par Romeo & Fils

Audio y El Caimán d'Andres I. Estrada

Prix du meilleur film Tourner à Tout Prix

5 000 \$ en argent pour la production d'un prochain court métrage offerts par Unis TV, ainsi qu'une diffusion du film sur la plateforme. Également, 6 000 \$ en services de postproduction image chez PRIM et 15 000 \$ en location d'équipement offerts par SPIRA.

Unclean

de Simon Chouinard

Prix Short & Queer

1 000 \$ en argent offerts par Fierté Montréal

Dildotectonics

de Tomás Paula Marques

Prix du public de la Compétition Officie<u>lle</u>

1000 \$ en argent, ainsi que 4000 \$ en services de colorisation offerts par Outpost MTL

Extras

de Marc-Antoine Lemire

Marché du court

REGARD a soufflé 20 bougies sur le gâteau d'anniversaire du Marché cette année. Vingt ans à inviter du monde d'un peu partout, de mettre en relation des pros, de dynamiser les réseaux et d'œuvrer à faire connaître des artistes et des métiers. Ce coup-ci, l'équipe a voulu entamer une nouvelle décennie en renforçant tout ce qui a été mis en place dans les dernières éditions, tout en souhaitant parler plus *cinéma*. Le but est de mieux comprendre d'où vient la passion, l'émotion, l'inspiration des cinéastes. C'est pourquoi *Premiers émois* a été lancé, une nouvelle activité qui se veut récurrente! Pour ce premier tour, le porte-parole de la 28° édition Étienne Galloy et la cinéaste Myriam Verreault se sont prêté-e-s au jeu et ce fût un dynamique voyage dans leur filmographie respective. Une belle façon de se rappeler que le cinéma nous fait vivre un éventail d'états, qu'il soit cathartique, dérangeant, historique et enivrant.

Sachant que le mot «thème» pour orienter la direction artistique de cette 28° édition était métamorphose, le Marché s'en est inspiré pour lancer des événements tels qu'un Panel sur la colorisation ainsi qu'une Classe de maître avec le directeur photo André Turpin. Il y a eu également une Séance de démêlage au sein des demandes de subventions pour les artistes de cinéma de la région, une Incursion dans le monde de l'adaptation littéraire ainsi qu'un Atelier Wiki avec Sara Bourdeau sur la découvrabilité des cinéastes femmes du Québec, faisant échos aux demandes du milieu. Cela est sans oublier la visite de Kathleen McInnis, une figure impressionnante dans le milieu du court métrage international dont le public a pu découvrir la feuille de route lors d'un Tête-à-tête en compagnie de Serge Abjaad.

Activités de réseautage

- ➤ Dîner d'accueil champêtre aux Jardins de Sophie pour les invité·e·s internationaux. Niché au cœur de la vallée de l'Anse à Pelletier et à St Fulgence, ce lieu idyllique permet une expérience authentique et culinaire facilitant le premier contact pour les invité·e·s. avec l'équipe du Marché du court.
- ▶ Une présentation officielle des invité·e·s internationaux et de leurs organisations: Une présentation officielle s'est organisée dans une salle de conférence au Montagnais dès le jeudi matin du Festival, permettant aux participant·e·s de découvrir les divers invité·e·s, organisateurs·trice·s de Festival et ainsi d'étendre son réseau.
- ► Les Petits Déjeuners Pros: L'ultime rendez-vous de réseautage durant le Festival. Pendant deux matinées, plus de 120 invité-e-s ont eu l'occasion de se rencontrer à la Pulperie de Chicoutimi.
- ► Un QG pour les distributeur·trice·s de courts métrages québécois qui feront désormais une rencontre biannuelle durant le Festival REGARD.

Le maillage SODEC en mode C'est l'heure du thé: Un travail d'échange est proposé entre scénaristes et cinéastes autour d'un thé pour potentiellement créer des collaborations futures à la Pulperie de Chicoutimi, pour cette édition, c'était un peu plus de 60 personnes inscrites pour l'activité.



- Un bunker à penser pour les producteur trice s régionaux émergent es afin de les rallier et leur offrir une formation sur les stratégies financières s'est organisé au sein de l'Hôtel Chicoutimi.
- ➤ Think Tank pour les festivals canadiens s'est organisé à travers un rassemblement ayant pour but de réfléchir les liens de l'est à l'ouest du pays.

Conférences - Table rondes et rencontres



- ➤ Classe de maître avec André Turpin en collaboration avec Saint-Fortunat Films. Au sein d'un lieu inusité, au Club de Boxe de Chicoutimi, le samedi du Festival, une classe de maître s'est offerte auprès de plus de 100 personnes, par André Turpin. L'idée était de tenter de pénétrer l'univers du cinéaste, directeur photo, artiste de l'image et de la lumière pour mieux comprendre son univers.
- ➤ Premiers Émois est une nouvelle activité du Marché du court. Pour l'occasion, le Festival a accueilli la cinéaste Myriam Verreault et Étienne Galloy, porte-parole de cette 28° édition, pour partager leurs coups de cœur cinématographiques qui ont su forger leur amour inconditionnel pour le cinéma!
- ▶ Panel: Démystifier les demandes de subvention. Ce panel s'est donné à la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi devant un peu plus de 60 personnes. L'objectif a été de démystifier les demandes de subvention avec plusieurs sociétés de financement ainsi qu'une étude de cas sur un scénario fictif.
- ► Atelier Wiki avec Sara Bourdeau: En collaboration avec la Cinémathèque québécoise et la Fondation Wikimédia, l'activité donnée à la salle polyvalente de Jonquière a permis d'aborder la découvrabilité au féminin, dans le but de faire rayonner nos réalisatrices régionales. Les 100 participant·e·s à cet atelier, a permis de contribuer en direct à la création d'une page Wikipédia pour la réalisatrice et productrice du Bas-Saint-Laurent Sara Bourdeau.



- ➤ Table ronde sur la colorisation: En compagnie de Vickie-Lynn Roy, coloriste indépendante, Eric Denis de Studio Element à Québec, de Martin Gaumond du studio Outpost et de Steven Mercier du studio Post-Moderne à Montréal, une discussion s'est articulée autour de la colorisation, étape cruciale lors de la postproduction d'un film. Animée par Jessica Fortin-Simard, professeure à l'École supérieure en Art et technologie des médias en présence d'une centaine de spectateur-trice·s.
- ➤ Rendez-vous avec Anne-Marie Cadieux: Autre moment précieux durant cette édition, un tête à tête avec la comédienne Anne-Marie Cadieux à la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi.
- ➤ Tête à tête avec Kathleen McInnis: Figure notoire des festivals de cinéma provenant des États-Unis, le Festival a eu l'honneur d'accueillir Kathleen McInnis pour échanger de son parcours. La découverte de cette pointure dans l'industrie du cinéma, à titre de programmatrice, directrice artistique, agente de liaison avec l'industrie et bien plus encore. Elle est également productrice, publiciste dans la course aux Oscars et membre du jury de la Compétition Officielle de REGARD pour cette 28° édition.



Volet scolaire



La 28° édition de REGARD, c'est aussi l'édition d'un volet scolaire qui démontre une belle maturité. La confiance des enseignant·e·s envers les programmations est bien établie, et les élèves attendent cette sortie culturelle avec impatience.

Cette année, c'est près de 12 000 élèves qui ont eu accès à l'univers du court métrage grâce à 38 projections destinées aux écoles. 24 d'entre elles ont eu lieu à Saguenay pendant la semaine du Festival, tandis que 14 se sont déroulées pendant une tournée de 2 semaines au Lac-Saint-Jean, entre les 9 et 19 avril.





Afin de répondre à la demande, le Studio Desjardins du CEM a été davantage utilisé pour des projections scolaires cette année. Le format de cette salle a permis de belles rencontres intimes et mémorables entre les cinéastes, leur équipe et le public présent. À l'inverse, le côté grandiose des grandes salles telles que le Théâtre C à Chicoutimi et la salle François-Brassard à Jonquière ont permis de présenter des courts devant des foules survoltées, électrisantes et électrisées, rendant les projections magiques. L'Auditorium Daniel-Vaillancourt a lui aussi été mis à profit, accueillant non seulement des séances secondaires, mais aussi le tout petit public du programme Regarderie. Finalement, le Vieux Théâtre de La Baie a encore une fois été un excellent atout, rendant plus accessible la sortie aux écoles de La Baie et d'écoles venant d'aussi loin que de L'Anse-Saint-Jean.



L'une des fierté de l'équipe est la qualité des cahiers d'accompagnement qui sont créés autour des films des programmes. Envoyés à tous les enseignant-e-s environ un mois avant leur projection, ils leur fournissent des pistes d'activités et de discussions préparatoires et retour à faire avec leurs groupes. Le but est de leur faciliter la tâche pour qu'ils et elles puissent, à leur tour, faire entrer le cinéma dans leur enseignement. D'après les commentaires recueillis chez les profs cette année, l'objectif est largement atteint.

Finalement, comment passer sous silence l'un des moments marquants de cette édition au volet scolaire: la visite de la grande cinéaste Alanis Obomsawin dans les classes du projet *Petapan*, projet qui a pour but de soutenir la réussite éducative des élèves autochtones en milieu urbain. Passant tout un après-midi à l'école primaire des Quatre-Vents, elle fut plus que généreuse avec ces élèves autochtones et allochtones, leur racontant des histoires et leur chantant des chansons.





23

Volet collégial: ACDC — Au cœur du court et DAE

Se déroulant en parallèle du festival intercollégial *De l'Âme* à *l'Écran*, le projet *Au Cœur du Court* à l'objectif de faire vivre une première expérience de programmation à un groupe d'étudiant·e·s. Les participant·e·s sélectionné·e·s avaient la mission de créer ensemble un programme de courts métrages d'environ 1h30 à partir de tous les films de la Compétition Officielle du Festival REGARD. Pour cette édition 2024, huit cégépien·ne·s ont participé à l'aventure, accompagné·e·s par deux professeur·e·s de cinéma.

L'investissement sans faille du groupe a permis d'élaborer un très beau programme composé de 7 courts métrages, qui sera diffusé dans de nombreux cégeps à l'automne 2024. Les films sélectionnés sont les suivants:

- ► EarthWorm de Philip Barker
- ► Chien de sang de Louis Moulin
- ► European man, american beach de Rex Shannon
- ► Et eksempel: Dem på gulvet de Selma Sunniva



- ► Nun or never! de Heta Jäälinoja
- Woman
 de Arash Akhgari et Gilnaz Arzpeyma
- ► Hello Stranger d'Amélie Hardy.



Du court en ligne

Pour une quatrième année consécutive, REGARD en ligne présente près de 200 films pendant 14 jours aux plus grand-e-s adeptes du court métrage qui veulent découvrir ou revoir les films de la 28° édition du Festival.

REGARD en prolongation sur La Fabrique Culturelle prend ensuite le relais et propose une sélection de 11 courts métrages québécois pendant 11 jours jusqu'à la mi-avril.

REGARD en ligne

Au lendemain du Festival, REGARD en ligne présente en reprise tous les films de la programmation et les fait rayonner à travers le Canada et auprès de la communauté internationale.

Au Canada, la plateforme permet au public comme aux artistes et professionnel·le·s du milieu d'avoir accès à l'ensemble des programmes compétitifs et thématiques de la 28° édition.

À l'international, elle se fait vidéothèque et donne un accès privilégié à une plus grande communauté de programmateur·trice·s, acheteur·euse·s et autres diffuseur·e·s de courts métrages.

Dès le 25 mars, les programmes Coups de cœur du public ainsi que le Palmarès de la 28° édition y sont diffusés en exclusivité, permettant aux fanatiques du Festival d'avoir l'heure juste sur les dernières actualités de l'événement. Cette année, et pour la première fois, le porte-parole de la 28° édition, Étienne Galloy, se prête au jeu et propose même une programmation de ses cinq films coups de cœur.

Au terme de ses 14 jours de disponibilité, REGARD en ligne cumule plus de 20 000 visionnements dont 800 personnes qui ont visionné en ligne et ainsi prolonge le plaisir de l'édition.



Vie nocturne

Quizz des 20 ans du Marché



Pour l'occasion, l'équipe du Marché du court a eu l'idée de célébrer le Marché à travers un Quizz! Organisé au cœur de La Tour à Bières, le jeudi soir du Festival, réunissant passionné·e·s du Festival, cinéastes émergent·e·s et cinéphiles aguerri·e·s, cet événement a été l'occasion parfaite pour se plonger collectivement dans l'univers des courts métrages. Entre rires complices, compétition acharnée et partage de connaissances, chaque équipe s'est lancée dans une aventure ludique et enrichissante. Célébrant deux décennies de créativité cinématographique, le Quizz a été un véritable rendez-vous!

Légendaire Cabaret SiriusXM

Au cœur de la nuit, lorsque les étoiles scintillent timidement dans le ciel nocturne, le Festival REGARD prend une nouvelle dimension, vibrant au rythme de la vie nocturne au sein du Montagnais avec les légendaires Cabarets! Lieu pouvant accueillir plus de 1 000 âmes assoiffées de culture et de musique, chaque soirée devient une odyssée sensorielle où le velours rouge, les lumières chatoyantes aux couleurs de l'édition et une scénographie à la fois minimaliste et singulière se marient pour créer une atmosphère envoûtante.

Deux soirées Cabaret ont été proposées, le vendredi et samedi soir de 23h à 3h du matin, au cœur de cette effervescence nocturne, avec au programme, plusieurs groupes musicaux, un stand de tatoueur local attendait les intrépides prêts à marquer leur passage au Festival d'un souvenir indélébile. Dans un coin paisible, une zone de repos enveloppée de rideaux de velours rouge offrait un refuge aux festivalier-e-s fatigué-e-s, leur permettant de se ressourcer et d'échanger avant de replonger dans la frénésie de la nuit. Les shows se succèdèrent, chacun plus envoûtant que le précédent, avec entre autres, La Sécurité, Les Lunatiques, Ping Pong Go captivant les foules avec leur énergie débordante.







26

BILAN REGARD 2024 – VIE NOCTURNE

Communication



Avec le visuel de cette édition, la directrice artistique du Festival, Justine Valtier, avait envie de montrer l'expérience REGARD, cet ovni dans le monde des festivals de cinéma qui présente exclusivement du court métrage. Mais surtout, elle voulait parler de rencontres. Des rencontres avec des films, avec des cinéastes, avec des professionnel·le·s de l'industrie, mais surtout, avec un public généreux.

Avec l'idée folle de créer cette expérience et cette sensation d'être à la recherche de cet objet visuel non identifié qu'est REGARD, Justine Valtier a travaillé avec le cinéaste et artiste Louis Moulin et la boîte de production Saint-Fortunat Films, ici à Saguenay. L'esthétique, qui est à la fois mystérieuse, déroutante, lumineuse et énigmatique, est tout simplement un appel à la découverte.

Les cinéphiles ont pu apercevoir les affiches officielles et ses dizaines de déclinaisons un peu partout: affichage urbain à Saguenay (panneaux numériques, transport en commun, lieux de diffusion culturelle) et à Montréal (en collaboration avec Publicité Sauvage), publicités sur le web (Urbania, Noovo, Le Quotidien, etc.), sur la grille-horaire imprimée à 4000 exemplaires et distribuée un peu partout, et plus encore.

Crédits de l'affiche

Conception

Louis Moulin et Justine Valtier

Production

Saint-Fortunat Films

Photographe

Julien Desmeules

Électro

Alexandre Mullen et Dylan Deblois

Direction artistique

Justine Valtier et Clarie Ainsley

Retouches

Louis Moulin

Design graphique

Juliette Moal

Effets visuels

Keven St-Pierre

Comédien·ne·s

Régine Gagnon, Raphaël Plourde et Jean-Roch Girard



Du côté de la vidéo promotionnelle, elle fut, elle aussi, une création de Louis Moulin. On y suivait les trois personnages de l'affiche jusqu'à leur mystérieuse rencontre. La vidéo fut déclinée en quatre formats: les traditionnels 15 et 30 secondes, en plus des 45 et 10 secondes. Le format de 10 secondes nous a permis de quasiment doubler la quantité d'impressions télé. La publicité a tourné à la télévision sur les heures de grandes écoutes: à Radio-Canada, notamment lors de l'épisode spécial des 20 ans de Tout le monde en parle et à TVA lors des téléromans hebdomadaires tels que Sorcières. On a pu aussi la voir sur le web (Tou.tv, Radio-Canada Info, TVA, Unis TV, Bell Média) ainsi que sur les réseaux sociaux où elle a établi de nouveaux records de visionnements. Elle a été diffusé également dans plusieurs cinémas (Odyssée, Apéro, du Musée, Beaubien, du Parc) et dans les ciné-clubs de la région (Jonquière, Chicoutimi, Roberval) en plus d'être diffusée sur les télévisions de certains établissements scolaires partenaires de Saguenay (UQAC, Cégep de Jonquière, Cégep de Chicoutimi).



Crédit: Laurie Fortin



Crédit: Camille Jourde

Véritable matérialisation de la campagne publicitaire, les objets promotionnels du Festival sont toujours — puisqu'on y met du cœur à l'ouvrage — créatifs et uniques! Sans trop faire dans la quantité, développement durable oblige, l'équipe des communications s'est focalisée sur deux articles intemporels et originaux. Un coton ouaté à col rond offert en deux couleurs, orné d'une illustration inspirée par notre vidéo promotionnelle, imaginée spécialement par la graphiste du Festival, Juliette Moal. De plus, REGARD a prolongé sa collaboration avec Minuit moins cinq qui a fabriqué 100 magnifiques et uniques paires de mitaines en tissu recyclé. Certaines affichant le carrosse REGARD, les autres, un joli cœur.



Campagne médiatique

La campagne médiatique du Festival REGARD a été majoritairement représentée par le porte-parole de cette 28e édition, l'acteur et réalisateur Étienne Galloy. Pourquoi choisir Étienne? Puisqu'il a vécu à plusieurs reprises l'expérience REGARD en tant que festivalier, cinéaste, invité pro et membre d'un jury. Aussi parce qu'il écrit, produit et réalise du court métrage depuis quelques années déjà. Sans parler du fait qu'il est fortement apprécié par un public très large. Étienne fût présent lors du dévoilement de la programmation 2024, à Saguenay, le jeudi 29 février. La présence d'un ou d'une porte-parole pour cet événement important est plutôt rare. Le jeune artiste a pris le temps de s'adresser au public, en plus de rencontrer plusieurs médias sur place et lors d'une tournée radio matinale le 1er mars. Le dévoilement de programmation en formule conférence de presse a été une fois de plus un succès. Médias, partenaires, cinéastes, collaborateur trice s étaient présent es pour découvrir la programmation et un court métrage en exclusivité.

Cette 28° édition fut marquée par un nombre supérieur de médias invités sur place, en rapport aux dernières années. Une dizaine de médias nationaux sont venus couvrir l'événement: La Presse, Le Devoir, CISM, Urbania, Espaces Autochtones, Balado 24 images, ION Cinema, le magazine Nouveau Projet, MAJ (Radio-Canada) et le FM93. Plusieurs ont fait des entrevues en amont et pendant le Festival avec plusieurs cinéastes, membres de l'équipe REGARD et invité·e·s professionnel·le·s afin d'en faire des articles, des chroniques à la radio, des émissions spéciales en ondes, des capsules vidéo et des émissions de balado. Mention à ICI Saguenay-Lac-Saint-Jean et son émission Place publique, qui a fait une émission spéciale REGARD pour une 2e année consécutive dans le hall de la salle François-Brassard à Jonquière. Une dizaine d'invité·e·s y étaient convié·e·s et ce fut un moment radio d'exception.



Plus d'une centaine d'entrevues ont été organisées de janvier à avril 2024 dans les médias locaux, nationaux et internationaux. L'équipe des communications a aussi remarqué une augmentation des mentions dans les médias montréalais et les médias provenant d'autres régions tels que LCN, RDI, ICI Première Montréal, Véronique et les Fantastiques, Radio-Canada dans le Bas-Saint-Laurent et à Matane.

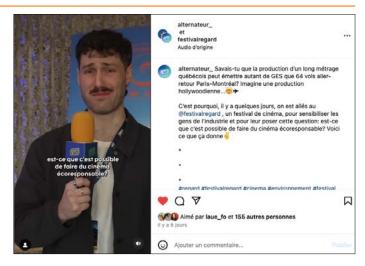
BILAN REGARD 2024 – COMMUNICATION 29

Réseaux sociaux

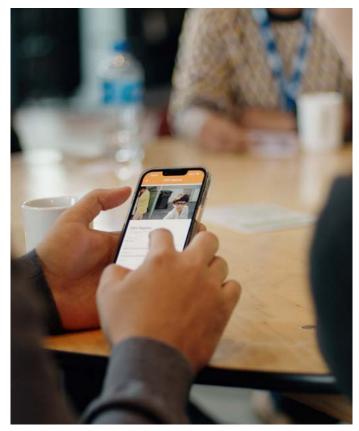
Cette année, la campagne de communication sur les réseaux sociaux fut marquée par le boycott de Meta. Ce geste de protestation de REGARD s'est traduit par le refus d'acheter de la publicité payante sur leurs plateformes. Il fallait donc, plus que jamais, trouver un moyen de créer de l'interaction organique sur les publications. L'équipe des communications a misé sur la création de contenu vidéo dit «reels» sur Instagram et sur le tout nouveau compte TikTok du Festival. En créant du contenu original, mettant en lumière l'envers du décor du Festival et les membres de son équipe, REGARD a réussi à obtenir l'engagement désiré sur les publications, dépassant parfois même les chiffres obtenus l'an dernier. Dans le même ordre d'idée, afin de continuer à démocratiser l'univers du court métrage au grand public, le département a collaboré avec les influenceurs euses de L'Alternateur (Hydro-Québec) et Juliette Gosselin, actrice et réalisatrice. Juliette montrait à sa communauté le Festival selon son point de vue, alors que L'ALT a créé des capsules sur l'éco responsabilité dans le monde du cinéma. Malgré les efforts, en raison du boycott, REGARD a dénoté une nette diminution du nombre de personnes touchées par les réseaux sociaux.



Depuis sa 27° édition en 2023, REGARD a gagné plus de 1100 abonné·e·s sur Instagram et plus de 600 sur sa page Facebook. C'est presque 200 000 personnes qui ont été touché·e·s par le contenu de REGARD dans la dernière année.



Finalement, pour sa 3° année de vie, l'application mobile REGARD s'est développée davantage. Grâce à sa nouvelle section «Nouvelles», les communications avec les festivalier·ère·s étaient plus faciles puisqu'elles contenaient plus de détails (texte, photo, lien de redirection) qu'une simple notification. D'ailleurs, les utilisateur·trice·s de l'appli ont nettement augmenté·e·s en 2024. En effet, l'appli a passé de 467 à 686 abonné·e·s, une augmentation de 219 personnes.



Implications

Développement durable

Le côté social

Cette année, pour cette 28° édition, le volet développement durable a voulu s'orienter vers le côté plus social de l'événement. Pour ce faire, en collaboration avec le comité IDÉ, le Travail de rue de Chicoutimi a fait acte de présence lors des activités du Cabaret. Les festivalier ère s ont pu avoir recours à de l'intervention, de la prévention, des accessoires de consommation sécuritaire ainsi que des préservatifs. La Brigade Verte arborait également leur numéro de téléphone.



La Brigade Verte

Cette année, la Brigade Verte est revenue plus flamboyante que jamais avec un nouvel accoutrement. Ces nouveaux vestons 100% faits de matières récupérées ont été pensés par le designer régional Wilfrid. À l'intérieur des salles, la Brigade portait le veston et à l'extérieur, sa belle tuque de la 27°. Comme chaque année, la Brigade a été à la rencontre des festivalier-ère-s et des invité-e-s afin de les guider dans une écoresponsabilité festive. Cette belle équipe à su guider les gens dans un bon tri des matières résiduelles.



Les petits gestes

Comme dans les années précédentes, des distributeurs d'eau étaient à la disposition de tout le monde, des écocups remplaçaient les verres jetables et du compost à été ajouté.

Pour ce qui est du transport, comme à chaque édition, REGARD encourage le transport actif et de partage. Le groupe de Covoiturage @ REGARD sur Facebook était accessible en plus du transport en commun qui était offert gratuitement grâce au partenariat avec la Société de Transport du Saguenay (STS).

Dans chacun des lieux se trouvaient des cendriers de récupération de mégots de cigarettes. De plus, la Brigade Verte faisait la distribution de cendrier portatif afin d'éviter que ceux-ci se retrouvent au sol.

En étant un moteur économique et culturel, le Festival REGARD priorise le partenariat avec des entreprises locales. De la bière à la nourriture en passant par ses articles promotionnels, le Festival tient à faire rayonner autant la culture que les entreprises d'ici.



Compensation GES

Pour Caravane Films Productions, la responsabilité quant aux GES que le Festival émet est importante. Pour ce faire, le calcul de sa production est encore en questionnement. Vu le grand nombre d'invité·e·s et de festivalier·ère·s internationaux, la quantité de GES émis pour les activités du Festival est assez importante. Pour ce faire, le Festival REGARD fait un don symbolique de ces émissions. Pour l'année 2024, un don de 890 \$ sera fait à l'organisme Carbone boréal. De plus, en collaboration avec le Café Cambio, 1 \$ est remis à ce même organisme pour chaque sac de café REGARD vendu. Pour la 28° édition, un total de 82 \$ pour 82 sacs vendus sera donc remis à Carbone boréal.

Toutes ces actions environnementales et sociales ont permis au Festival d'atteindre le niveau 3 de la classification du Bureau de normalisation du Québec (BNQ) en gestion responsable d'événements pour la troisième année consécutive.

Le comité IDÉ

À l'automne 2022, le comité IDÉ (Inclusion - Diversité - Équité) a été formé au sein de l'équipe de REGARD. Le mandat du comité consiste à réfléchir, échanger en groupe, mais également guider les efforts de l'organisme pour offrir à tous et toutes les membres de l'équipe et de sa communauté un environnement de travail sain, équitable et inclusif, exempt de toute forme de discrimination.

Tout en poursuivant les efforts pour préserver les bonnes pratiques d'écriture inclusive telles que l'ajout des pronoms sur les accréditations et l'écriture épicène dans toutes les communications du Festival; cette année, la réflexion est axée sur les conditions pour assurer un espace plus sécuritaire dans tous les lieux. Pour ce faire, une consultation s'est faite avec des expert-e-s sur la question des violences sexuelles afin d'établir un protocole d'intervention si une agression devait avoir lieu lors du Festival. Grâce à de l'affichage dans les différents lieux, les festivalier-ère-s peuvent facilement se diriger vers les membres de l'équipe présent-e-s sur place et prêt-e-s à intervenir.

De plus, lors des soirées Cabaret, événements plus festifs du Festival, deux intervenant es du Travail de rue de Chicoutimi étaient présent es pour agir si besoin. lels distribuaient du matériel de consommation sécuritaire et du matériel pour favoriser la santé sexuelle.

REGARD au suivant

Le programme REGARD au suivant est un projet socioculturel visant à promouvoir l'art du court métrage auprès des communautés qui ont moins facilement accès à la culture au niveau régional. Dans le but de créer un lien entre le milieu culturel et celui des affaires, REGARD propose aux entreprises régionales et aux acteur trice s du monde des affaires une implication axée sur le partage.

Grâce aux contributions recueillies lors des trois dernières éditions, une projection hors festival a été organisée en collaboration avec l'Association Régionale de Loisirs pour les Personnes Handicapées, et une vingtaine de billets REGARD ont été remis à l'Atelier de récupération St-Joseph pour leurs client-e-s et employé-e-s.

En plus d'aider les personnes à faible revenu à acquérir des meubles, électroménagers et autres objets de maison, l'Atelier permet également la réinsertion sociale de personnes référées par le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale ainsi que le ministère de la Justice.

Cette année, huit entreprises de la région ont investi un total de 900\$ dans le Fonds REGARD au suivant. Un énorme merci aux entreprises contributrices de 2024: Gauthier Bédard - Cabinet d'avocats, Zoo sauvage de Saint-Félicien, MNP, Axiome CPA, Karma Yoga, TLM, Informe Affaires SLSJ et Génitique.



Activités Hors Festival

De la nouvelle au scénario Résidence de création — Philippe Belley en collaboration avec les Écrivains de la Sagamie

En mémoire du cinéaste Philippe Belley qui militait pour la création, tant littéraire que cinématographique en région, les organismes Association professionnelle des écrivains de la Sagamie et Caravane Films Productions ont proposé un projet de développement de talents en écriture scénaristique au Saguenay. À partir des textes couronnés au Prix littéraire Damase-Potvin, un programme de mentorat pour l'adaptation d'une nouvelle littéraire en scénario de fiction cinématographique s'est offert à 5 scénaristes de la relève.

Le projet a accompagné 5 talents: Bruno Paradis, Jérémy Gagnon, Julie Boulianne, Alexandre Thériault et Karolanne Prémont. (cinéastes et écrivain·e·s) sous forme de mentorat avec des scénaristes professionnel·le·s

Cette expérience de professionnalisation à des artistes de la région a donné l'opportunité de rayonnement aux œuvres littéraires d'ici.

Résidence intensive

De mai à décembre 2023, les cinq finalistes ont été pris en charge par une mentore principale de renom, Sophie Beauparlant. Des journées de méthodologie ont été organisées, permettant aux participant-e-s de se familiariser avec les principes fondamentaux de l'écriture scénaristique et de l'adaptation.

Le point culminant de la résidence s'est déroulé en septembre 2023, lors d'un séjour intensif visant à créer une véritable bulle de création au sein d'une auberge à La Baie. Les journées d'écriture ont été entrecoupées de conférences animées par des experts tels que Hervé Bouchard et Kevin Williamson. Cette immersion totale dans le processus créatif a permis aux participant es de progresser significativement dans leurs projets respectifs et a renforcé les liens entre elles et eux, créant ainsi l'effet cohorte tant recherché.

Rencontres et partenariats

En octobre 2023, une conférence animée par Sébastien Pilote a exploré les intrications de l'adaptation littéraire au cinéma, offrant ainsi de précieuses perspectives aux participant·e·s. Ensuite, une table ronde avec des partenaires potentiels du projet initial a été organisée, réunissant des représentants des Films de La Baie, du Bureau du cinéma, de Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, de La bande Sonimage et de Saint-Fortunat Films. Ces échanges ont ouvert des perspectives de collaboration et de financement au sein du bassin culturel du Saguenay, renforçant ainsi la viabilité des projets en développement.

Présentation publique

La résidence s'est achevée lors de la remise du prix littéraire Damase-Potvin, où une lecture publique des projets a été organisée à la bibliothèque de Jonquière à l'automne 2023. Des comédien·ne·s de la région ont donné vie aux scénarios en cours de développement, offrant ainsi un aperçu du potentiel cinématographique des œuvres.

Une deuxième présentation publique s'est tenue lors de la 28° édition du Festival REGARD, en mars 2024, lors d'une table ronde au sein des activités du Marché du court autour de la thématique sur l'adaptation littéraire.



Éducation cinématographique — Rencontre avec le Brésil

Une collaboration prometteuse s'est dessinée avec le Brésil pour Caravane Films Productions et le festival Curta Cinema, dans le but de créer un colloque sur l'éducation cinématographique. Cependant, les plans ont été bouleversés par les remous de la crise politique au Brésil, entraînant l'annulation et le report du festival, Curta Cinéma.

Heureusement, son directeur Ailton Franco, tenant énormément à cette collaboration et à la promotion du cinéma chez le jeune public, a présenté l'équipe du volet jeunesse du Festival International du film de Rio, Programa Geraçao à l'équipe du volet jeunesse du Festival REGARD. Avec cette équipe, REGARD a pu organiser, en moins d'un mois, une présence à leur festival. Permettant d'assister au Rio Market du Festival, mais aussi d'une participation à une conférence ainsi qu'une participation au Video Forum, et ainsi entendre les enseignant es discuter des bienfaits de faire du cinéma avec les jeunes. Des projections de courts métrages jeunesse québécois ont également été organisées aux quatre coins de la ville de Rio.

Cette collaboration a permis de tisser des liens précieux avec l'équipe du volet jeunesse du Festival REGARD, ouvrant la voie à de futures collaborations et échanges enrichissants. Caravane Films Productions a ainsi démontré sa capacité à transformer les défis en opportunités, à élargir ses horizons et à renforcer ses liens à l'échelle internationale.

Projections hors festival (juin 2023 à février 2024)

En chiffres:

30 projections

35

courts métrages qui ont voyagé à travers la province

15 villes et municipalités visitées

Environ

1000 kilomètres parcourus pour notre équipe

jours de tournée dans la MRC de la Jacques-Cartier

Une dizaine d'emplois dans le domaine culturel

Et surtout **près de**

3000

cinéphiles comblé·e·s partout au Québec



L'été 2023 à REGARD a été synonyme de plaisir, de road trip et de projections sous les étoiles. Les chaises de campings ont remplacé les fauteuils des salles obscures. L'équipe a parcouru des centaines de kilomètres dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, jusqu'à la Côte-Nord, passant



dans la région de Québec. Que ce soit des projections pour familles, ados ou grand public, au bord de l'eau ou dans un parc, REGARD a toujours été au rendez-vous pour partager les courts métrages de sa dernière édition en profitant des mois les plus doux. Encore une fois, ce fut une saison estivale colorée, parsemée de développement de public et de rayonnement pour le cinéma d'auteur. Nous n'aurions pas pu rêver mieux que de commencer cette belle saison estivale à Tadoussac lors du Happening des arts. Nous avons poursuivi avec les festivalier·ère·s de La Noce à Chicoutimi pour proposer trois programmes thématiques et déjantés. L'équipement de projection dans le coffre d'un van, l'équipe estivale a sillonné la MRC de La Jacques-Cartier durant quatre jours pour offrir aux petit·e·s et grand·e·s des soirées inoubliables. Bien entendu, nous avons honoré certaines de nos traditions au Cégep de Jonquière et à l'UQAC pour fêter la rentrée scolaire et partager avec plus de 460 étudiant·e·s notre amour pour le cinéma court. Avec notre partenaire Diversité 02, nous avons organisé une projection 100% queer à la salle Marguerite-Tellier. La soirée la plus mémorable restera sans doute celle à la ferme des Paysans du Fjord, à Saint-Félix d'Otis, avec l'une des vues les plus charmantes de la région.

La formule REGARD à distance s'est rendue à Saint-Casimir, à Témiscouata-sur-le-Lac, au Lac-Saint-Jean et dans de nombreux cinémas montréalais pour continuer à faire rayonner le court et atteindre le public à l'autre bout du Québec.

Des programmes pour ados ont été proposés à différentes maisons des jeunes, en plus de la sélection *Au Cœur Du Court* diffusée dans plusieurs cégeps afin de pousser la réflexion sur les films en classe. Et bien entendu, nous n'avons pas raté le rendez-vous annuel à Halloween pour présenter notre programme Films de genre dans certains bars de la région.

Ciné-clubs Un palmarès qui a du punch!

Pour faire perdurer la magie, une programmation exclusive des lauréat·e·s de la 28e édition est offerte aux Ciné-clubs de la région. Le tout s'est déroulé la semaine suivant le Festival.

La projection du palmarès de la 28e édition regroupait six films choisis parmi tous les films gagnants, illustrant ainsi la crème de la crème des différentes compétitions: Officielle, Focus et Jeunesse. Ces projections ont permis de faire vivre l'expérience REGARD à des cinéphiles de la grande région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Cette expérience de visionnement de films courts continue àsensibiliser le public sur la richesse du court métrage. En tout, près de 500 amoureux·euse·s du 7e art qui se sont laissé tenter par le palmarès de cette année.

Nos partenaires:

- > Ciné-club de Chicoutimi
- > Ciné-club de Jonquière> Ciné-club de Roberval







BILAN REGARD 2024 – CINÉ-CLUBS

Collaborations 2023-2024 Merci à nos partenaires!

Voici tous les organismes, événements, entreprises ou regroupements auxquels REGARD a assisté ou a organisé des projections et des activités hors festival. Le Festival et son équipe rayonnent à travers la province, mais également au Nouveau-Brunswick, en Europe et en Amérique du Sud!

- ► Association des centres-villes de Chicoutimi
- ► Association des cinémas parallèles du Québec
- ► Auberge Île du Repos
- ▶ Bar à Pitons
- ► BeauLieu Culturel du Témiscouata
- ▶ Bibliothèques de Ville de Saguenay
- Brussels Short Film Festival (Belgique)
- ► Café du Clocher
- ► Cégep de Chicoutimi
- ► Cégep de Jonquière
- ► Cégep de Rivière-du-Loup
- ► Cégep de Saint-Félicien
- ► Cégep de Sainte-Foy
- ► Cégep de Saint-Hyacinthe
- ► Cégep du Vieux-Montréal
- ► Cégep Édouard-Montpetit
- ► Cégep Saint-Laurent
- ► CEM
- ➤ Centre de ressources pour les familles des militaires de Bagotville
- **▶** Centre Henri-Lemieux
- ► Cinéma Public
- ► Ciné-Cool-Club-Med-St-Caz
- ► Ciné-club Caserne 45
- ▶ Ciné-club Cinédit

- ► Ciné-club de Jonquière
- ► Ciné-club de Roberval
- **▶** Ciné Jonction
- **▶** Circuit Beaumont
- ► Collège Maisonneuve
- ► Corporation les Adolescents et la Vie de Quartier de Chicoutimi
- ▶ Diversité 02
- ► Festival De l'Âme à l'Écran
- ► Festival Curta Cinema (Brésil)
- ► Festival Fantasia
- ► Festival Cinémania
- ► Festival international du cinéma francophone en Acadie (Nouveau-Brunswick)
- ► Festival international du court métrage de Winterthur (Suisse)
- ► Festival international du film de Morelia (Mexique)
- ► Festival international du film de Rio de Janeiro (Brésil)
- ► Festival international du film de Busan (Corée du Sud)
- ► Festival La Noce
- ► Festival international Présence autochtone
- **▶** Génitique
- ► Happening des Arts de Tadoussac
- ▶ La Fabrique Culturelle

- ► Les Bouquinistes
- ▶ Les écrivain·e·s de la Sagamie
- ► Les Paysans du Fjord
- ▶ Les Rendez-vous Québec Cinéma
- ▶ MRC de La Jacques-Cartier
- ► Municipalité de Labrecque
- ► Municipalité de Lac-Beauport
- ► Municipalité de L'Anse-Saint-Jean
- Municipalité de Sainte-Brigitte-de-Laval
- ► Municipalité de Sainte-Catherinede-la-Jacques-Cartier
- Municipalité de Saint-Gabriel-de-Valcartier
- ► Municipalité de Shannon
- Municipalité de Stoneham-et-Tewkesbury
- ▶ New York City Short Film Festival
- ▶ Paralœil
- ► Plein(s) Écran(s)
- ► Prix collégial du cinéma québécois
- ► Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Société des Marchés publics de Montréal
- Université du Québec à Chicoutimi
- ► Ville de Saguenay

Partenaires: plan d'équité

Présentateur officiel

Grands partenaires









Partenaires de soutien



























MODE CHOC

Partenaires professionnels





























































Partenaires médias























Partenaires publics















Rendez-vous pour la 29° édition du 19 au 23 mars 2025!

