

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL REGARD
26E ÉDITION

PRÉPARÉ PAR :

Laurie Fortin, coordonnatrice aux
communications et marketing

Victoria Troye, adjointe aux
communications

Daniella Ramangalahy, adjointe aux
communications



COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Crédit photo: Maryse Boyce

FESTIVAL REGARD - VOLET SCOLAIRE: FÉLIX-ANTOINE TREMBLAY INVITE LES PROFESSEUR.E.S DU QUÉBEC À INSCRIRE LEURS ÉLÈVES !

*Des projections de courts métrages en salle et en ligne seront organisées
en 2022 pour toutes les classes de la province.*

Saguenay, mercredi 10 novembre 2021 - Le porte-parole du **volet jeunesse** du **Festival international du court métrage au Saguenay (REGARD)**, Félix-Antoine Tremblay, fait son **grand retour** pour l'édition **hybride 2022**. L'animateur et comédien originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean invite les professeur.e.s à inscrire leurs élèves aux activités du Festival et à rejoindre ainsi les **7 000 jeunes déjà participants**.

Dans l'objectif de rester malléable et de s'adapter à toutes situations en lien avec le contexte sanitaire incertain, REGARD organise donc un **Festival scolaire en salle de projection ainsi qu'en ligne** en mars et avril prochain, ce qui permettra pour une deuxième année consécutive la **participation des écoles à l'échelle provinciale**. Charlevoix, l'Estrie, la Capitale-Nationale et bien

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

sûr, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, font déjà partie des régions dont plusieurs de leurs écoles participeront aux activités du Festival.

Celui qui animera plusieurs séances de projection en salle à Saguenay ainsi qu'en ligne en direct de chez lui est très heureux de faire son retour dans le projet:

«Revenir à REGARD pour moi c'est revenir à la maison. C'est une chance inouïe de s'y rassembler et de célébrer l'art vivant et sensible du court-métrage. Je suis heureux de m'y joindre encore une fois cette année en tant que porte-parole jeunesse. Ça me rend vraiment fier d'ouvrir pour une deuxième année les portes de ce beau Festival aux quatre coins de la province.» - Félix-Antoine Tremblay, porte-parole

Programmation de courts métrages d'auteur, médiation culturelle et ateliers d'éducation cinématographique, les options sont nombreuses pour les enseignantes et enseignants qui désirent faire découvrir le format court à leurs élèves de niveau préscolaire jusqu'au secondaire. De plus, les activités offertes par le Festival peuvent être subventionnées **par le Gouvernement grâce au programme Sorties scolaires en milieu culturel**.

Calendrier de projections

Les classes provenant des **régions du Québec** outre le Saguenay-Lac-Saint-Jean seront invitées aux séances de **projection en ligne** dans la semaine du **25 au 29 avril**. Du côté de celles à **Saguenay** ou bien au **Lac-Saint-Jean**, des séances de **projections en salle** seront organisées dans la semaine du **21 au 25 mars**, dans la semaine du **11 au 14 avril** ainsi que dans la semaine du **18 au 22 avril**. Il est également possible pour ces dernières de choisir l'option en ligne.

Même si toute l'équipe du Festival souhaite prioriser les projections en salle, elle garde tout de même l'option de les réaliser en ligne seulement pour toutes les classes du Québec si jamais les restrictions sanitaires changent.

À propos de REGARD scolaire

REGARD va à la rencontre des jeunes de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis maintenant **20 ans**. Ayant d'autres choix que de présenter des séances virtuelles à l'hiver 2021, l'organisation de REGARD a donc décidé d'offrir ses activités partout au Québec. L'hiver dernier, plus de **19 000 jeunes ont participé aux activités de REGARD**.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Crédit photos: Maryse Boyce

DE RETOUR EN MARS POUR SA 26E ÉDITION
**LE FESTIVAL REGARD ANNONCE SA NOUVELLE PORTE-PAROLE :
LA COMÉDIENNE CHARLOTTE AUBIN !**

Saguenay, mercredi 12 janvier 2022 - Pour sa fougue hors du commun, son impressionnante feuille de route professionnelle et sa vive passion pour le 7e art, REGARD, le **Festival international du court métrage au Saguenay**, est très fier d'annoncer la personne qui prendra plaisir à représenter sa **26e édition** en mars prochain : la comédienne **Charlotte Aubin**.

À l'aube du printemps, Charlotte prendra donc part à l'un des principaux événements destinés au court métrage en Amérique du Nord, peu importe sous quelle forme il prendra vie.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

« C'est un immense honneur d'avoir été choisie comme porte-parole pour la 26e édition de REGARD. Le court métrage, c'est pour moi une forme d'art puissant, sans compromis, qui se permet encore d'explorer, d'éclater les conventions et de nourrir des réflexions communes. J'ai très hâte de découvrir la programmation en simultané avec les festivalières et festivaliers. » - Charlotte Aubin, porte-parole



Du côté de l'organisation de l'événement, offrir cette opportunité à Charlotte Aubin n'a pas été une décision difficile. Après avoir présenté quelques courts métrages dans lesquels elle a joué dont *Crème de menthe* (2016), réalisé par les cinéastes Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné, il allait de soi pour l'équipe de lui proposer le rôle de porte-parole. Une mission qui a d'ailleurs toujours été réalisée avec cœur par les personnalités choisies par REGARD depuis les 25 dernières années.

« C'est un privilège de pouvoir agrandir la famille des porte-paroles de REGARD en y invitant des artistes sensibles aux qualités du format court. Nous avons très hâte de pouvoir vivre avec Charlotte sa toute première expérience au Festival ! »

- Marie-Elaine Riou, directrice générale du Festival

Charlotte Aubin entamera pas plus tard que **samedi (15 janvier)** son aventure en tant que porte-parole en participant à un **Live Instagram** avec la porte-parole du Festival Pleins Écrans, Julianne Côté. Les deux comédiennes discuteront de courts métrages et de leur métier en plus de survoler la programmation de Pleins Écrans et de répondre aux questions du public. L'activité est prévue à **15 h** directement sur les pages Instagram de Pleins Écrans et du Festival REGARD.

Un retour en mars

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Jusqu'à tout récemment, l'équipe de REGARD travaillait activement sur une édition plus traditionnelle que les deux précédentes. Avec les mesures sanitaires annoncées dans les dernières semaines, l'organisation évalue présentement plusieurs scénarios dans l'objectif de présenter la cuvée de courts métrages 2022 à un maximum de cinéphiles dans les conditions les plus agréables et sécuritaires possibles.

Espérant néanmoins la réouverture des salles de spectacle et de cinéma pour sa 26^e édition prévue du **23 au 27 mars**, le Festival proposera à nouveau sa **plateforme de visionnement en ligne**. Du **28 mars au 10 avril 2022**, il sera donc possible de voir l'entièreté de la programmation de REGARD dans le confort de son salon. Une opportunité pour le Festival d'atteindre de nouveaux publics. La **prévente** pour obtenir un accès pour **REGARD en ligne** débutera d'ailleurs le mercredi **2 février** prochain.

Le **dévoilement de la programmation** de la 26^e édition du Festival aura lieu quant à lui le **mercredi 2 mars** en direct sur Facebook.

Pour toute demande d'entrevue, Charlotte Aubin peut se rendre disponible afin de discuter de son implication au Festival. En ce qui concerne l'organisation de l'événement, la directrice générale Marie-Elaine Riou peut également répondre aux questions des journalistes.

REGARD scolaire : également en ligne et partout au Québec

Il est encore possible pour les enseignants et les enseignantes du Québec d'inscrire leur classe à REGARD scolaire. En espérant toujours accueillir les jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean en salle en mars et en avril, une **édition en direct sur le Web** est tout de même prévue du **25 au 29 avril 2022 en plus d'offrir la programmation en différé jusqu'au 20 mai**. Programmation de courts métrages d'auteur, médiation culturelle et ateliers d'éducation cinématographique, les options sont nombreuses pour les professeur.e.s qui désirent faire découvrir le format court à leurs élèves de niveau préscolaire jusqu'au secondaire.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Festival international
du court métrage
au Saguenay

Saguenay International
Short Film
Festival

26^e édition

REGARD

De retour en mars

Saguenay

Hydro Québec

UBISOFT

HÉROÏQUE CULTURELLE

Comité des arts / Comité Conseil
de l'Arts

TELEFILM

Patrimoine
Canada / Culture
Québec

Québec

MARDI 8 FÉVRIER 2022
DÉVOILEMENT DU VISUEL OFFICIEL

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

De retour au galop à l'aube du printemps

LE FESTIVAL REGARD DÉVOILE L’AFFICHE OFFICIELLE DE SA 26^e ÉDITION, UNE CRÉATION 100% RÉGIONALE

Saguenay, mardi 8 février 2022 - REGARD, le Festival international du court métrage au Saguenay, dévoile enfin **les couleurs de sa 26^e édition** qui aura lieu en salle du 23 au 27 mars prochain et en ligne du 28 mars au 10 avril. Une **conception originale 100% régionale** signée par le créateur d'univers **Dany Boivin**.

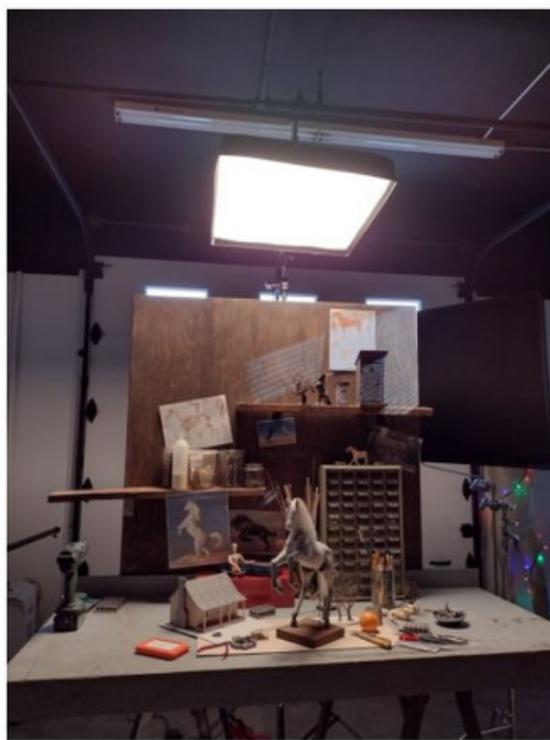
Annonçant le retour au galop du Festival en mars, l’affiche met en scène des chevaux déclinés sous forme d’images et de figurines diverses disposées dans l’atelier d’un artiste, une manière d’illustrer les prémisses de la création qui n’est pas sans rappeler les *moodboards* utilisés lors de processus créatifs en cinéma. Une mise en scène orchestrée dans l’atelier de l’artiste, chez lui, à Arvida.

Reconnu pour ses conceptions de décors, accessoires et effets spéciaux sur plusieurs productions cinématographiques à l’échelle nationale, Dany Boivin travaille régulièrement sur les plateaux de tournage en cinéma d’animation à l’Office national du film du Canada, ainsi que sur des productions de théâtres, ballets et opéras. Ce dernier est revenu s’installer dans sa région natale pas plus tard que l’an dernier.

« J’ai voulu faire un retour ici pour travailler sur mes propres projets. Je n’avais aucune attente. Je suis agréablement surpris de l’évolution artistique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Notre région est culturellement effervescente. On est jamais à l’abri du bonheur. Depuis juillet, ce sont que de bonnes surprises et je n’ai aucun regret d’être revenu m’installer ici. » -



COMMUNIQUÉS DE PRESSE



Dany Boivin en action dans son atelier lors de la séance photo pour l'affiche officielle de la 26e édition de REGARD.

Pour une des rares fois dans l'histoire du Festival, la conception du visuel officiel de REGARD est le fruit d'une production artistique totalement locale. L'affiche officielle et la future bande-annonce du Festival viendront se compléter l'une avec l'autre sur le même thème. D'ailleurs, médias, festivalières et festivaliers pourront découvrir cette fameuse vidéo lors du dévoilement de programmation prévu le 2 mars prochain à midi en direct sur les réseaux sociaux de REGARD. La porte-parole de la 26e édition, la comédienne Charlotte Aubin, sera de la distribution.

Billetterie - REGARD en ligne

Il est actuellement possible pour le public de faire l'achat d'un accès à REGARD en ligne. En prévente jusqu'au 2 mars prochain, l'accès pour voir les 150 courts métrages sur le Web du 28 mars au 10 avril donnera l'occasion aux cinéphiles de prolonger le plaisir, tout juste après l'événement en présentiel.

Bière REGARD x Riverbend

REGARD a également dévoilé la semaine dernière son tout premier objet promotionnel de sa prochaine édition. Une Session IPA, résultat d'une collaboration avec la microbrasserie d'Alma Riverbend. En vente chez plus d'une vingtaine de détaillants au Saguenay-Lac-Saint-Jean, la bière offre un 50% de rabais sur l'accès REGARD en ligne grâce à un code QR situé au dos de la canette. Cette promotion est en vigueur jusqu'au 2 mars.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE



FESTIVAL REGARD - 26E ÉDITION

UNE PROGRAMMATION AUDACIEUSE QUI REGORGE DE TALENTS ÉMERGENTS DÉVOILÉE AU GRAND JOUR !

Saguenay, mercredi 2 mars 2022 - De retour en mars pour sa 26e édition, **REGARD - Festival international du court métrage au Saguenay**, dévoile aujourd'hui sa programmation 2022. Les festivalières et festivaliers auront entre autres la chance de découvrir une toute nouvelle génération de cinéastes qui ne manquent pas d'audace et de créativité dans des **salles au maximum de leur capacité du 23 au 27 mars** prochain.

Au total, **165 films** provenant d'une **cinquantaine de pays** ont été sélectionnés par l'équipe du Festival. Sur les 250 films reçus uniquement en provenance du Québec, c'est **60 courts québécois** qui sont retenus pour faire partie de la plus grande Fête du court au pays. En plus de voir ces œuvres sur grand écran lors de l'événement, les cinéphiles pourront prolonger le plaisir du **28 mars au 10 avril** grâce à la plateforme **REGARD en ligne**.

« Toute l'équipe travaille fort pour offrir au public une expérience en salle d'une qualité irréprochable, bonifiée de performances et de clins d'œil aux films, qui rendent l'expérience festivalière unique à REGARD. La force d'un festival réside aussi dans la façon dont le milieu se l'approprie. Aux nouveaux comme aux anciens, REGARD vous appartient, merci de le faire vibrer avec nous ! » - Mélissa Bouchard, directrice de la programmation

Compétition officielle

Sur les 66 films de la Compétition officielle répartis dans dix programmes, 13 primeurs sont éligibles au Grand Prix Canadien (présenté par l'UQAC et Grandé caméra/éclairage/studios) et 13 nouveautés internationales sont dans la course pour le Grand Prix (présenté par le Bureau du cinéma de Saguenay). On y retrouve au total une quarantaine de premières mondiales, nord-américaines et canadiennes.

MERCREDI 2 MARS 2022
DÉVOILEMENT DE PROGRAMMATION

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Parmi les films québécois à surveiller, notons *Belle River*, un documentaire à la direction photo époustouflante tourné en Louisiane et signé par **Yannick Nolin**, **Guillaume Fournier** et **Samuel Matteau**. Également le film d'animation *Marco & Polo Go Round*, de **Benjamin Steiger Levine**, aussi disponible en réalité virtuelle et mettant en vedette Léane Labrèche-Dor et Emmanuel Schwartz. Du côté de l'international, l'équipe du Festival ne peut passer à côté de *Warsaw*, une coproduction France-Liban. Un suspense de **Dania Bdeir** à la finale grandiose, qui a débuté son parcours à Sundance en janvier et qui s'est mérité le Prix de la meilleure fiction internationale.

Une nouveauté fait son apparition au sein de la Compétition officielle du Festival cette année. Une sélection entièrement dédiée au cinéma d'animation, présentée par Rodeo Fx, fait son apparition. Également, le lancement de cette compétition est prévu lors de la soirée d'ouverture du Festival, soit le mercredi 23 mars prochain avec la Compétition 1 et 2 au Théâtre Banque Nationale dès 19 h. Une reprise est prévue pour chaque programme de Compétition officielle pendant l'événement.

Le Jury de la Compétition officielle de REGARD est composé cette année de **Ladj Ly**, réalisateur français et fondateur de l'école *Kourtrajmé*, **Éric Piccoli**, réalisateur, **Martine Francke**, comédienne, **Larissa Corriveau**, comédienne, **Marco De Blois**, directeur artistique des Sommets du cinéma d'animation et finalement **Mustapha Fahmi**, auteur, professeur et conférencier.

Compétition parallèle

C'est un total de 20 courts métrages qui ont été sélectionnés pour la Compétition parallèle qui se décline en trois programmes. En plus de retrouver *Americana*, qui est présenté par le Centre de solidarité internationale du Saguenay-Lac-Saint-Jean, les amoureux du 7e art pourront assister aux classiques *100% Régions* et *Tourner à Tout Prix!*, cette fois-ci en programme double le vendredi 25 mars en soirée au Théâtre Banque Nationale. Ces deux dernières sélections sont une présentation d'Hydro-Québec, Gagnon Frères et Unis TV. *Tourner à Tout Prix!* célèbre les talents canadiens francophones indépendants, *100% Régions* assure une plus grande visibilité aux cinéastes excentrés et *Americana* cible les jeunes créateurs d'Amérique du Sud.

En plus du Saguenay (*Rencontre avec Robert Dole* de François Harvey et *Cercueil, Tabarnak!* de Loïc Darses), la Mauricie (*Monsieur Magie* de Patrick Gauthier), les Cantons-de-l'Est (*Cendres* d'Emmanuel Rioux), la Côte-Nord (*Débâcle* de Catherine Arsenault) et Chaudière-Appalaches (*Tout Roule* de Audrey Nantel-Gagnon) sont les territoires qui seront représentés lors du programme *100% Régions*.

Voulant cette année mettre davantage en valeur la Compétition parallèle, qui fera découvrir au public de nouveaux talents, le Festival fait donc l'ajout du Prix du public de la Compétition parallèle, présenté par les Caisses Desjardins du Saguenay et Post-Moderne. Le public sera donc invité à voter pendant le Festival pour ses films coups de cœur parmi la Compétition officielle et la Compétition parallèle sur le site web de l'événement. Un autre prix a subi une métamorphose en 2022; le Prix *100% Régions* devient le Prix Philippe Belley, en l'honneur du réalisateur originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean qui est parti beaucoup trop tôt l'été dernier. Une soirée hommage pour l'artiste, présentée par Radio-Canada en collaboration avec Les Films de La Baie, est également au calendrier le samedi 26 mars.

Les membres du Jury de la Compétition parallèle sont **Karine Gonthier-Hyndman**, comédienne, **Ariane Roy-Poirier**, directrice de la programmation du Festival Plein(s) Écran(s), **Serge Bordeleau**, réalisateur originaire de l'Abitibi et **Eva Williams**, programmatrice au Festival du film de Sundance.

Au total, ce sont plus de **100 000\$ en argent et en services** qui seront offerts aux lauréates et aux lauréats de la 26e édition du Festival REGARD.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Programmes thématiques

Au calendrier également cette année, on retrouve un total de sept programmes thématiques constitués de 41 courts métrages. En plus de doubler le plaisir avec deux programmes de *Films de genre*, un rendez-vous très attendu du public présenté par Énergie 94,5, et de retrouver le meilleur des courts expérimentaux dans *Art et Essai*, présenté par l'École supérieure en Art et technologie des médias, l'équipe du Festival fait voyager son public jusqu'en Chine avec la projection *Focus: jeunes cinéastes chinois*, offerte par Le Quotidien, et joue avec les stéréotypes masculins avec le programme *Boys*, une présentation de la microbrasserie Riverbend. Mentionnons également la rétrospective *Dans l'univers de Samer Najari et Dominique Chila*, deux cinéastes qui travaillent ensemble depuis plus de 20 ans à dépeindre leur vision du monde avec des films chargés de sens et bordés de poésie. L'activité sera bonifiée d'une lecture du scénario de leur dernier film actuellement en post production. La lecture sera mise en scène par Bruno Paradis et réunira cinq comédiens de la région.

Programmation jeunesse

Voulant transmettre la passion du cinéma aux plus jeunes depuis maintenant 20 ans, le Festival propose encore une fois cette année une belle offre pour les familles. Les *P'tites vues* sont de retour en matinée les 26 et 27 mars du côté de Jonquière et Chicoutimi. Les enfants pourront y voir des films qui portent sur l'amitié, les rencontres, l'accueil et le partage. Pour les plus grands, les *Grandes vues* proposent le dimanche 27 mars plusieurs histoires de diversité et d'inclusion. Deux projections présentées par Hydro-Québec. Quant aux ados, ils pourront suivre des gens passionnés, engagés et inspirants lors du programme #13-17 présenté le samedi 26 mars en soirée par la boutique Mode Choc.

Le Marché du court, présenté par Téléfilm Canada

Finalement, pour sa 18e édition, le volet professionnel du Festival REGARD tiendra ses activités gratuites du 24 au 26 mars. Destiné aux gens œuvrant dans le milieu cinématographique, mais également au grand public ayant soif de connaissance, le Marché propose cette année des événements en présentiel qui seront également captés et diffusés sur la plateforme REGARD en ligne.

En rafale : leçon de cinéma avec le réalisateur Stéphane Lafleur animée par l'irremplaçable Manon Dumais et présentée par Film Laurentides, tables rondes *Regards sur le court jeunesse*, offert par L'inis et *Critique de cinéma en 2022: un métier d'avenir ?*, en collaboration avec Short Film Conference. Sans parler de toutes les activités de réseautage et du **balado officiel de REGARD: Court toujours!** enregistré dans le Mixbus et dans lequel il sera possible d'écouter sur plusieurs plateformes 13 entretiens consacrés aux films en lice pour le Grand Prix Canadien.

Ouverture de la billetterie

Après deux années particulières, l'organisation célèbre en 2022 le retour du passeport qui donne accès à toutes les activités et projections du Festival en plus de la plateforme REGARD en ligne. Le mercredi 2 mars, dès 12h30, les cinéphiles pourront se rendre sur le site web de REGARD afin de faire l'achat de leur passeport ou de leur(s) billet(s) de séance. Les détentrices et les détenteurs d'une bière REGARD x Riverbend peuvent aussi profiter d'un rabais de **26% sur le passeport** grâce au code QR situé au dos de la canette. Le produit est toujours disponible chez 22 détaillants à travers le Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Marie-Elaine Riou et Mélissa Bouchard seront disponibles le mercredi 2 mars en après-midi pour des entrevues individuelles. Pour les journalistes curieux de visionner des courts métrages sous embargo, des liens de visionnement se trouvent dans la pochette de presse.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE



LA 26E ÉDITION DU FESTIVAL REGARD SERA LA DERNIÈRE DE MARIE-ELAINE RIOU EN TANT QUE DIRECTRICE GÉNÉRALE

Saguenay, mercredi 16 mars 2022 - La présidente du conseil d'administration de Caravane Films Productions qui produit le Festival REGARD, Mme Sophie Beauparlant, annonce le **départ de la directrice générale de l'événement Marie-Elaine Riou** après une aventure de 10 belles années au sein de l'organisation.

Celle qui a pris les rênes de REGARD en 2015 **quittera officiellement son poste en octobre prochain**, tout juste après avoir assuré une douce transition entre elle et la nouvelle direction. La 26e édition du Festival, qui aura lieu du 23 au 27 mars prochain, sera donc sa dernière.

« C'est une page importante de ma vie professionnelle que je vais tourner cette année. Tellement plus qu'un simple emploi, REGARD sera toujours un des plus beaux voyages de ma vie. C'est inimaginable tout ce que l'organisation m'a apporté en 10 ans. Une aventure qui m'a permis d'apprendre sur tous les plans, tout



COMMUNIQUÉS DE PRESSE

en faisant de magnifiques découvertes humaines et artistiques. Je suis maintenant prête pour une nouvelle destination qui j'espère comblera autant mes envies de créativité et d'humains passionnés ! »

- Marie-Elaine Riou

Crédit photo: Tom Core



Son parcours jusqu'à REGARD

Après avoir grandi dans la région du Bas-Saint-Laurent, Marie-Elaine a décidé de quitter pour l'Espagne afin de faire des études cinématographiques et de s'impliquer dans plusieurs projets culturels. En 2009, Marie-Elaine est de retour au Québec pour entamer un baccalauréat à l'Université du Québec à Montréal en stratégies de production culturelle et médiatique. Trois ans plus tard, elle rejoint l'équipe du Festival REGARD en tant qu'adjointe à la programmation et au Marché du court. En 2015, elle est devenue la directrice générale de l'organisation, en plus de s'impliquer sur le conseil d'administration d'organisations telles que Promotion Saguenay, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean et La Noce.

Marie-Elaine Riou laissera une trace importante pour l'organisation et le milieu du court métrage. La croissance du Festival REGARD et de son volet scolaire, le rayonnement de l'événement à l'international et la consolidation des expertises de l'équipe font partie des nombreux défis qu'elle a relevés durant son mandat.

« J'ai rarement vu une personne rayonner comme Marie-Elaine Riou ! Elle a des qualités exceptionnelles et nous sommes privilégiés d'avoir pu côtoyer cette femme inspirante durant toutes ces années. Sa passion, de même que son travail assidu en collaboration avec l'équipe et tous les partenaires font en sorte qu'elle laissera derrière elle une organisation en pleine santé. Marie-Elaine sera toujours une grande alliée de REGARD et on lui souhaite la meilleure des chances dans la réalisation de ses nouveaux défis. »

- Sophie Beauparlant, présidente du conseil d'administration

Pour la suite, Marie-Elaine Riou désire profiter de l'élan de REGARD pour se diriger vers d'autres défis professionnels dans le secteur culturel au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Mais avant de se questionner davantage sur l'avenir, elle profitera bien entendu de la 26e édition du Festival qui débute d'ici une semaine.

Les détails pour l'embauche de la nouvelle direction seront communiqués ultérieurement par l'équipe de Caravane Films Productions.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE



Remise de prix - 26e édition

LE FESTIVAL REGARD ET SES JURYS RÉCOMPENSENT PLUS D'UNE DIZAINE DE CINÉASTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX !

Saguenay, dimanche 27 mars 2022 — La traditionnelle remise de prix de REGARD, **Festival international du court métrage au Saguenay**, a fait son grand retour dimanche matin devant public pour le bonheur des partenaires, jurys et cinéastes. Afin de bien clôturer cette 26e édition, l'organisation du Festival et les membres de ses jurys ont décerné au total **12 prix et trois mentions**. Plus de **100 000\$ en argent et en services** ont donc été remis à plusieurs réalisatrices et réalisateurs provenant des quatre coins du monde. Leurs œuvres, comme tous les autres courts métrages de la programmation, seront disponibles **dès le 28 mars** sur la plateforme **REGARD en ligne**.

Jury de la Compétition officielle

Le jury de la Compétition officielle, composé d'**Éric Piccoli**, réalisateur et scénariste, **Martine Francke**, actrice, **Larissa Corriveau**, actrice, **Marco De Blois**, directeur artistique des Sommets du cinéma d'animation et **Mustapha Fahmi**, écrivain et professeur de littérature anglaise, avait comme mission de remettre cinq prix parmi les 66 courts métrages en compétition officielle.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

D'abord, le **Grand prix**, offert par le Bureau du Cinéma de Saguenay, a été remis au film *Vlekkeloos* de la réalisatrice **Emma Branderhorst** (Pays-Bas).

Le **Grand Prix Canadien**, présenté par l'Université du Québec à Chicoutimi et Grandé Studios, a quant à lui été attribué à **Gabriel Allard Gagnon** (Québec) pour son film *Sikiitu*. Une mention spéciale a été accordée au court métrage *Suzanne & Chantal* réalisé par **Rachel Graton** (Québec).

Par ailleurs, le **Prix du jury**, offert par Romeo & Fils, a été décerné au court métrage *Warsha* de **Dania Bdeir** (Liban/France). Le film *Girl With a Thermal Gun* réalisé par **Rongfei Guo** (Chine) a également reçu une mention.

Dans la catégorie **Prix de la meilleure animation**, présenté par Rodeo Fx, c'est le court métrage *Night* du réalisateur **Ahmad Saleh** (Allemagne/Qatar/Palestine/Jordanie) qui remporte la course.

Enfin, les cinq membres du jury de la compétition officielle ont choisi de récompenser **Jack Weisman et Gabriela Osio Vanden** (Ontario), réalisateur et réalisatrice du film *Nuisance Bear*, qui remporte le **Prix du meilleur documentaire** offert par Spira, Stratéolab et Tënk Canada. Une mention a également été attribuée pour cette catégorie au film *Love, Dad* réalisé par **Diana Cam Van Nguyen** (République Tchèque/Slovaquie).

Jury FIPRESCI et Jury AQCC

Le **Prix de la critique internationale FIPRESCI**, présenté par Outpost MTL et SLA location et qui récompense le meilleur court métrage canadien de la Compétition officielle, est décerné à *Nuisance Bear* de **Jack Weisman et Gabriela Osio Vanden** (Ontario). Le jury constitué de membres de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI) était constitué cette année de **Flavio Lira, Jason Gorber et Sebastiaan Khouw**, tous critiques de cinéma.

Le jury de la critique québécoise (AQCC), composé des spécialistes Justine Smith, Olivier Thibodeau et Christina Stojanova, a quant à lui choisi de décerner le **Prix de la critique québécoise AQCC**, en collaboration avec Lussier & Khouzam, à *Soft Animals* de la cinéaste **Renee Zhan** (Royaume-Uni).

Enfin, le **Prix du public de la Compétition officielle**, remis par la SÉPAQ, a été décerné à **Rachel Graton** pour son film *Suzanne & Chantal* (Québec) grâce au vote du public qui a eu lieu du 23 au 26 mars sur le site web du Festival.

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

Jury de la compétition parallèle

Récompensant un film québécois indépendant réalisé sans aide financière, le **Prix du meilleur film Tourner à Tout Prix!**, offert par Unis Tv, Spira et le Consulat général de France à Québec, est cette année accordé au court métrage ***Do Butterflies Remember Being Caterpillars*** de la réalisatrice **Caraz**.

Le **Prix AMERICANA**, qui récompense une ou un cinéaste émergent issu des trois Amériques et qui est offert par le restaurant Maria Maria, a été remis au court métrage ***Pilona*** de la réalisatrice **July Naters** (Pérou).

Finalement, le réalisateur **François Harvey** (Saguenay) s'est vu recevoir le **Prix Philippe Belley** pour son œuvre ***Rencontre avec Robert Dole*** présentée dans le cadre du programme 100% Régions. Un prix offert par le Cégep de Chicoutimi, La Bande sonimage et PEAK, expérience visuelle et sonore.

C'est le jury de la Compétition parallèle, composé de **Karine Gonthier-Hyndman**, actrice, **Annie St-Pierre**, scénariste et réalisatrice, **Ariane Roy-Poirier**, directrice de la programmation à Plein(s) Écran(s), **Serge Bordeleau**, documentariste et **Eva Williams**, programmatrice de courts métrages à Sundance, qui devait remettre ces trois prix.

Le **Prix du public de la Compétition parallèle**, présenté par les Caisses Desjardins du Saguenay et Post-Moderne, a quant à lui été remis à **Gaëlle Graton** pour son film ***L'autre rive*** (Québec).

Quant au récipiendaire du **Prix du public pour la Compétition jeunesse**, offert par Hydro-Québec, il sera dévoilé sur les réseaux sociaux et le site web du Festival au terme du volet scolaire en avril prochain, lorsque toutes les classes inscrites auront voté pour leur film coup de cœur.

Plusieurs lieux de projection à travers le Québec diffuseront le palmarès des lauréates et des lauréats de la 26e édition du Festival dans les deux prochaines semaines. Une belle occasion pour les cinéphiles qui n'ont pas pu se déplacer à Saguenay pour le l'événement !

REGARD en ligne

Pour voir les 165 courts métrages de la programmation, dont tous les films gagnants, la plateforme REGARD en ligne est disponible au coût de 40 \$ jusqu'au 10 avril.

Trophées: conçus par l'artiste régionale Chantale Boulianne.

MENTIONS/ENTREVUES

TÉLÉVISION

- On va se le dire, ICI Radio-Canada

Mention de Félix-Antoine Tremblay sur le REGARD scolaire, jeudi 11 novembre

- La revue culturelle 2021, ICI Artv

Mention de la 25e édition de REGARD comme événement culturel marquant de l'année par Sébastien Pilote, 30 décembre 2021

<https://ici.tou.tv/la-revue-culturelle-2021/S01E01?lectureauto=1> (32:38)

- Le Fil, Noovo info Saguenay-Lac-Saint-Jean

Entrevue avec Charlotte Aubin, porte-parole de la 26e édition, 12 janvier 2022

<https://www.noovo.ca/emissions/noovo-le-fil-saguenaylac-saint-jean-50212/le-fil-saguenaylac-saint-jean-12-01-2022-lactualite-par-noovo-info-s2e88> (9:10)

- Bulletin 18h00, TVA Saguenay-Lac-Saint-Jean

Mention de la nouvelle porte-parole de la 26e édition, 12 janvier 2022

- Téléjournal 22h, ICI Radio-Canada Montréal

Cinq minutes avec la porte-parole de la 26e édition, Charlotte Aubin, et mention de son rôle de porte-parole, janvier 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-W2jeZjwyU>

- Salut Bonjour Weekend, TVA

Entrevue avec Charlotte Aubin sur son rôle de porte-parole de la 26e édition, 30 janvier 2022

<https://www.salutbonjour.ca/2022/01/30/charlotte-aubin-invitee-du-30-janvier-2022>

- ATM Nouvelles (TV/Web)

Reportage concernant la bière et le visuel officiel, jeudi 10 février 2022

<https://fb.watch/co2DN9-ORg/>

- Téléjournal 18h, Radio Canada Saguenay

Reportage sur le dévoilement de programmation et entrevue avec Marie-Elaine Riou et Mélissa Bouchard, mercredi 2 mars 2022

- Noovo Le Fil, Noovo

Entrevue avec la directrice générale Marie-Élaine Riou concernant le dévoilement de programmation, mercredi 2 mars 2022

<https://www.noovo.ca/emissions/noovo-le-fil-saguenaylac-saint-jean-50212/le-fil-saguenaylac-saint-jean-02-03-2022-lactualite-par-noovo-info-s2e123> (06:23)

- Bulletin 18h00, TVA Saguenay-Lac-Saint-Jean

Mention de la programmation de la 26e édition, 2 mars 2022



MENTIONS/ENTREVUES

TÉLÉVISION

- Dans la bulle, ICI Saguenay

Entrevue avec Marie-Elaine Riou, directrice du Festival REGARD, concernant sa carrière, son départ de l'organisation, sa vie personnelle, vendredi 18 mars 2022

<https://ici.tou.tv/entrez-dans-la-bulle/S02E18>

- Arrêt culturel, RDI weekend

Mention de la 26e édition de REGARD qui débute d'ici quelques jours, 19 mars 2022

Lien indisponible

- On va se le dire, ICI Radio-Canada

Entrevue avec Charlotte Aubin, mention de son rôle de porte-parole et concours pour gagner des accès pour REGARD en ligne, mardi 22 mars 2022

- Salut Bonjour, TVA

Entrevue avec Charlotte Aubin concernant le début de la 26e édition, 23 mars 2022

Lien indisponible

- Téléjournal, ATM Nouvelles

Entrevue avec Charlotte Aubin concernant le début de la 26e édition, 23 mars 2022

<https://fb.watch/dz6t6MiXNm/> (41:23)

- Bulletin 18h, TVA Saguenay-Lac-Saint-Jean

Entrevue avec Charlotte Aubin concernant le début de la 26e édition, 23 mars 2022

Lien indisponible

- Téléjournal 18h, ICI Saguenay-Lac-Saint-Jean

Entrevue avec Charlotte Aubin et Martine Francke, membre du jury, concernant le début de la 26e édition, 23 mars 2022

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-saguenay/site/episodes/615814/episode-du-23-mars-2022> (16:00)

- Téléjournal 18h, ICI Saguenay-Lac-Saint-Jean

Reportage en direct de la Ruelle du court métrage et entrevue avec Rachel Graton concernant la première de son film Suzanne & Chantal à REGARD, 24 mars 2022

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-saguenay/site/episodes/616047/episode-du-24-mars-2022> (19:00)

- Téléjournal 18h, ICI Saguenay-Lac-Saint-Jean

Mention du Prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 16 juin 2022

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-saguenay/site/episodes/635114/episode-du-16-juin-2022> (21:35)

- Le Fil, Noovo Info Saguenay-Lac-Saint-Jean

Mention du Prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 16 juin 2022

<https://www.noovo.ca/emissions/noovo-le-fil-saguenaylac-saint-jean-50212/le-fil-saguenay-lac-saint-jean-16-06-2022-lactualite-par-noovo-info-s2e199>



MENTIONS/ENTREVUES

RADIO

- ICI Première

Entrevue avec Marilou Desbiens sur l'offre de REGARD scolaire 2021-2022, lundi 13 septembre, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/episodes/570098/rattrapage-du-lundi-13-septembre-2021>

- ATM Radio

Entrevue avec Laurie Fortin, coordonatrice aux communications et marketing sur l'offre scolaire 2021-2022, mercredi 10 novembre, *Lien indisponible*

- ROUGE FM Weekend

Mention de l'offre scolaire 2021-2022, *Lien indisponible*

- ICI Première Bas-Saint-Laurent

Entrevue avec Félix-Antoine Tremblay, porte-parole de REGARD scolaire sur l'offre scolaire du Festival pour 2021-2022, mardi 16 novembre, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/584769/rattrapage-du-mardi-16-novembre-2021> (7h45)

- *C'est jamais pareil*, ICI Première Saguenay

Entrevue avec Félix-Antoine Tremblay, porte-parole de REGARD scolaire sur l'offre scolaire du Festival pour 2021-2022, mardi 16 novembre, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/584769/rattrapage-du-mardi-16-novembre-2021> (7h45)

- Véronique et les Fantastiques, Rouge FM (national)

Mention de Félix-Antoine Tremblay, porte parole de REGARD scolaire, sur la relance de l'offre de REGARD scolaire 2021-2022, 15 novembre 2021

<https://www.iheart.com/podcast/962-veronique-et-les-fantastiq-29867045/episode/merci-antoine-15-nov-2021-89313252/> (43:25)

- Radio-Canada Saguenay-Lac-Saint-Jean

Entrevue avec Marilou Desbiens sur la relance de l'offre de REGARD scolaire 2021-2022, mercredi 17 novembre, *Lien indisponible*

- Radio-Canada Gaspésie et Île de la Madeleine

Entrevue avec Félix-Antoine Tremblay, porte parole de REGARD scolaire sur la relance de l'offre de REGARD scolaire 2021-2022, mercredi 24 novembre, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/586502/rattrapage-du-mercredi-24-novembre-2021> (7h15)



MENTIONS/ENTREVUES

RADIO

- C'est Jamais Pareil (8h15), ICI Radio Canada
Entrevue avec la porte-parole Charlotte Aubin (dévoilement porte-parole), mercredi 12 janvier 2022
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cest-jamais-pareil/segments/entrevue/386562/porte-parole-regard-festival-comedienne>
- Le retour de la Planète (8h20), Planète Alma 104.5 FM
Entrevue avec la directrice générale de REGARD Marie-Élaine Riou concernant la tenue de REGARD en mars 2022 en salle et en ligne, mercredi 12 janvier 2022
Lien sur le Drive de Regard
- On est tous debout, ROUGE FM Saguenay
Mention à 2 reprises du Festival pour le dévoilement de la nouvelle porte-parole, mercredi 12 janvier 2022
- Place publique, ICI Radio Canada
Entrevue avec Charlotte Aubin concernant notre publicité, lundi 14 février 2022
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/episodes/606033/rattrapage-du-lundi-14-fevrier-2022>
- Le Retour de Courchesne, KYK 95,7
Entrevue avec Mélissa Bouchard sur le dévoilement de la programmation, mercredi 2 mars 2022
<https://www.957kyk.com/audio/466551/regard-est-de-retour-melissa-bouchard-nous-presente-la-programmation>
- Info Réveil (8h39), ICI Première Bas-Saint-Laurent
Entrevue avec Mélissa Bouchard sur le dévoilement de la programmation, jeudi 3 mars 2022
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/610433/rattrapage-du-jeudi-3-mars-2022> (7 min)
- ROUGE FM Saguenay
Entrevue avec Marie-Élaine Riou concernant le dévoilement de la programmation, jeudi 3 mars 2022
- C'est jamais pareil ! (7h36), ICI Radio Canada
Entrevue avec Marie-Elaine Riou au sujet du dévoilement de programmation, jeudi 3 mars 2022
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cest-jamais-pareil/episodes/610424/rattrapage-du-jeudi-3-mars-2022>
- Show du matin, Planète Alma
Entrevue avec Mélissa Bouchard au sujet du dévoilement de programmation, jeudi 3 mars 2022
Lien indisponible
- Show du matin, ENERGIE 94,5
EMention de la programmation de la 26e édition, jeudi 3 mars 2022
Lien indisponible



MENTIONS/ENTREVUES

RADIO

- Vivement le retour, ICI Estrie

Entrevue avec le réalisateur Emmanuel Rioux pour son film Cendres dans la programmation 100% Régions, vendredi 4 mars 2022

- Le retour de Courchesne, KYK Radio

Entrevue avec Marie-Elaine Riou, directrice du Festival REGARD, concernant le film russe sélectionné pour la 26e édition, semaine du 6 mars 2022

Lien indisponible

- QUB Radio

Mention du film russe sélectionné pour la 26e édition, semaine du 6 mars 2022

Lien indisponible

- Le retour de Courchesne, KYK Radio

Mention de la programmation Best of Ukraine ajoutée lors de la 26e édition, semaine du 6 mars 2022. Lien indisponible

- 95,5 FM

Entrevue avec Marie-Elaine Riou concernant le début de la 26e édition et la sélection du film russe, mardi 22 mars 2022

Lien indisponible

- Show du matin, 96,9 ROUGE

Entrevue avec Mélissa Bouchard concernant le début de la 26e édition, 23 mars 2022.

Lien indisponible

- Tout un matin, ICI Montréal

Entrevue avec Mélissa Bouchard, directrice de la programmation, concernant le début de la 26e édition, mercredi 23 mars 2022

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/episodes/615611/rattrapage-du-mercredi-23-mars-2022>

- Le show du retour, Planète Alma

Entrevue avec Charlotte Aubin concernant le début de la 26e édition, mercredi 23 mars 2022

Lien indisponible

- QUB Radio

Entrevue avec Charlotte Aubin concernant le début de la 26e édition, mercredi 23 mars 2022

Lien indisponible

- CISM 89,3

Émission spéciale REGARD sur place avec comme invité.es Mélissa Bouchard, Christine Doyon, Jorge Camarotti, Samuel Matteau, Yannick Nolin, Guillaume Fournier et Laetitia Mallette (cinéastes) mercredi 23 mars 2022

<https://cism893.ca/emissions/cism-x-regard>



MENTIONS/ENTREVUES

RADIO

- Show du matin, 96,9 ROUGE

Entrevue avec Charlotte Aubin en studio concernant le début de la 26e édition et retour sur la première soirée, 24 mars mars 2022.

Lien indisponible

- Le show du retour, Planète Alma

Entrevue avec Catherine Brunet concernant le court métrage Tulipe conne, 24 mars 2022

Lien indisponible

- Place publique, ICI Radio Canada

Émission spéciale REGARD avec comme invité.es Simon Laganière, Stéphane Breton (équipe de film), Karine Gonthier-Hyndman, Éric Piccoli (membres de jury) et Félix-Antoine Tremblay (porteur parole jeunesse), 25 mars 2022

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/episodes/616154/ratrapage-du-vendredi-25-mars-2022>

- La soirée est encore jeune, ICI Première

Mention du Prix du public du film Suzanne & Chantal par l'invitée Anne-Marie Cadieux, dimanche 27 mars 2022

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-soiree-est-encore-jeune/episodes/616569/ratrapage-du-dimanche-27-mars-2022>

- CHYZ FM

Retour sur la 26e édition du Festival REGARD en ondes, 28 mars 2022

Lien indisponible



MENTIONS/ENTREVUES

JOURNAUX / MAGAZINES

- L'Horizon

Article sur le dévoilement du porte parole, Félix-Antoine Tremblay et de l'offre scolaire de 2021-2022, mercredi 10 novembre 2021, <http://www.journalhorizon.com/les-eleves-de-tout-le-quebec-invites-a-sinscrire-au-festival-regard/>

- Le Quotidien

Entrevue avec Laurie Fortin sur les formules prévues pour la 26e édition du festival selon les conditions sanitaires, vendredi 7 janvier 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/01/07/le-theatre-la-rubrique-en-attente-de-nouvelles-pour-sa-reouverture-034a259c2af9902b7a0b6e832e855283>

- Le Quotidien

Article sur le dévoilement de la porte parole Charlotte Aubin, mercredi 12 janvier 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/01/12/charlotte-aubin-nouvelle-porte-parole-de-regard-ff21bbdd14a52ecaca661b07b696a088>

- Le Journal de Québec

Vignette sur la nouvelle porte-parole de REGARD, Charlotte Aubin, 13 janvier 2022

**Repris dans Le Journal de Montréal*

- Le Quotidien

Article sur le dévoilement de notre visuel officiel, mardi 8 février 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/02/08/regard-devoile-laffiche-de-sa-26e-edition-8d8ac65de764b558b64f6fec4b218629?nor=true>

- Le Nord-Côtier

Article sur le film *Débâcle* de Catherine Arsenault, mercredi 02 mars 2022

<https://lenord-cotier.com/2022/03/02/un-film-produit-sur-la-cote-nord-a-regard/>

- Magazine Allô Vedettes

Entrevue avec Félix-Antoine Tremblay sur son implication dans le volet jeunesse

édition du 5 mars 2022

- L'info du Nord

Entrevue avec Jean-Philippe Dagenais réalisateur de *Chimères*, vendredi 11 mars 2022

<https://infodunordsainteagathe.ca/culture/2022/03/11/jean-philippe-dagenais-presente-son-court-metrage/>

- Le Quotidien

Article sur la bonne représentation de la bande Sonimage au sein de la programmation REGARD, mardi 14 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/14/la-bande-sonimage-bien-representee-a-regard-beb3eb4acfa3ad154f62f4187f22d45f>



MENTIONS/ENTREVUES

JOURNAUX / MAGAZINES

- Le Journal de Lévis

Entrevue avec Audrey Nantel Gagnon réalisatrice du film *Tout Roule* programmé dans le cadre de 100% Régions, mercredi 16 mars 2022

<https://journaldelevis.com/1068/Art.html?id=102937>

- Magazine 7 jours

Festival REGARD, #1 dans les Choix 7 jours et mention du film *Suzanne & Chantal*, 25 mars 2022.

- Le Quotidien

Entrevue avec Marie-Elaine Riou sur le volet développement durable de REGARD, lundi 28 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/28/quand-festival-rime-avec-developpement-durable-4446b89704204bed54dcfd51c84370df>

- Magazine Cool !

Entrevue avec Félix Antoine Tremblay porte parole du volet Jeunesse sur la notion de court-métrage, mars 2022.

- Revue SÉQUENCES n°330 - Printemps 2022 (Spécial Court Métrage)

REGARD en couverture et entrevues avec Mélissa Bouchard, Éric Bachand, Sébastien Pilote, Ian Gailer, Sylvie Poisson, Marie-Elaine Riou. avril 2022 (avril - mai - juin)

- Magazine Échos Vedettes

Citation de Charlotte Aubin sur concernant son expérience à REGARD (Instagram)

Édition du 9 avril 2022



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- Le Soleil

Article sur le dévoilement du porte parole, Félix-Antoine Tremblay, pour REGARD scolaire 2021-2022, mercredi 10 novembre 2021, <https://www.lesoleil.com/2021/11/10/les-enseignants-du-quebec-invites-a-participer-a-regard-b8f26926a6fa69fe8c0a7b0e0e2635a5>

- Le Quotidien

Article sur le dévoilement du porte parole, Félix-Antoine Tremblay, pour REGARD scolaire 2021-2022, mercredi 10 novembre 2021, <https://www.lequotidien.com/2021/11/10/les-enseignants-du-quebec-invites-a-participer-a-regard-b8f26926a6fa69fe8c0a7b0e0e2635a5>

- Néomédia (Le Réveil)

Article sur le dévoilement et entrevue avec le porte parole, Félix-Antoine Tremblay, sur l'offre scolaire 2021-2022, mercredi 10 novembre 2021, <https://www.neomedia.com/saguenay-lac-st-jean/actualites/culturel/442670/festival-regard-felix-antoine-tremblay-interpelle-les-professeurs>

- ICI Saguenay (web)

Article sur le dévoilement de la porte-parole de la 26e édition, Charlotte Aubin, 12 janvier 2022 <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1853615/comedienne-promotion-court-metrage-saguenay>
Article repris sur msn.com

- La Presse

Article sur le dévoilement de la porte-parole de la 26e édition, Charlotte Aubin, et sur le fait que la programmation sera également disponibles en ligne, 12 janvier 2022 <https://www.lapresse.ca/cinema/2022-01-12/charlotte-aubin-en-sera-la-porte-parole/le-26e-festival-regard-sera-accessible-en-ligne.php>

- Le Journal de Québec

Entrevue avec Marie-Elaine Riou concernant omnicron qui donne du fil à retordre aux organisateurs d'événement, 12 janvier 2022 <https://www.journaldequebec.com/2022/01/12/festivals-omicron-joue-les-trouble-fetes>
**Repris dans Le Journal de Montréal et sur l'application QUB Radio*

- Qui fait quoi

Article sur le dévoilement de la porte-parole de la 26e édition, Charlotte Aubin, 12 janvier 2022

- Nightlife.ca

Article concernant le live Instagram de la porte-parole de Plein(s) Écran(s) Julianne Côté et celle de REGARD, Charlotte Aubin, 13 janvier 2022 <https://hollywoodpq.com/pleins-ecrans-ne-manquez-pas-le-live-instagram-avec-julianne-cote-et-charlotte-aubin/>



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- Le Quotidien (site web)

Article et entrevue avec Dany Boivin concernant le dévoilement de l'affiche, mardi 8 février 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/02/08/regard-devoile-laffiche-de-sa-26e-edition-8d8ac65de764b558b64f6fec4b218629?nor=true>

- Néomédia (site web)

Article sur le dévoilement de l'affiche officielle, mercredi 9 février 2022.

<https://www.neomedia.com/saguenay-lac-st-jean/actualites/culturel/451895/regard-devoile-sa-nouvelle-affiche-une-creation-100-regionale>

- ATM Nouvelles (TV/Web)

Reportage concernant la bière et le visuel officiel, jeudi 10 février 2022

<https://fb.watch/co2DN9-ORg/>

- CTVM.info

Mention du dévoilement de l'affiche officielle de la 26e édition, 15 février 2022

- La Presse (site web)

Article au sujet du dévoilement de programmation, mercredi 2 mars 2022

<https://www.lapresse.ca/cinema/2022-03-02/plus-de-160-courts-et-50-pays-au-festival-regard.php>

- CTVM.info

Le dévoilement de la programmation de la 26e édition dans l'infolettre, 2 mars 2022

- Le Quotidien (site web)

Article au sujet du dévoilement de programmation et de la bière REGARD x Riverbend, mercredi 2 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/02/le-festival-regard-revient-en-mars-avec-une-riche-programmation-0db8cfd5971348412aaba3cc256b9540?nor=true>

Republié dans Le Droit (Gatineau), le Nouvelliste (Trois-Rivières), Le Soleil (Québec), La Tribune (Sherbrooke), La Voix de l'Est (Granby)

- Le Réveil (site web)

Entrevue avec le cinéaste François Harvey à propos de son film Rencontre avec Robert Dole présenté dans le programme 100% Régions, jeudi 3 mars 2022

<https://www.lereveil.com/culture/le-realisateur-francois-harvey-en-competition-officielle-au-festival-regard/>

- Le Journal de Québec

Article et entrevue avec Marie-Elaine Riou concernant le film russe sélectionné et la programmation de la 26e édition, 3 mars 2022

<https://www.journaldequebec.com/2022/03/03/festival-regard-le-sort-dun-film-russe-en-suspens>

Article également repris de la Journal de Montréal



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- Lien multimédia

Article sur le film Suzanne & Chantal de Rachel Graton sélectionné à la 26e édition, 3 mars 2022
<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article86796>

- Radio-Canada / Arts

Mention du film Suzanne & Chantal de Rachel Graton sélectionné à la 26e édition, 5 mars 2022
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1866746/nuit-4-5-adaptation-tele-rachel-graton-quebec>

- Lien multimédia

Article sur le film Belle River sélectionné à la 26e édition, 7 mars 2022
<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article86812>

- Journal l'Oie blanche (Montmagny)

Mention du court métrage Prendre le nord sélectionné à la 26e édition, 9 mars 2022
<https://journaloieblanche.com/prendre-le-nord-presente-au-fifa/>

- Magazine ELLE / VERO (site web)

Questionnaire web avec Charlotte Aubin, jeudi 10 mars 2022
<https://veroniquecloutier.com/culture/connait-on-nos-vedettes-15-questions-a-charlotte-aubin>

- Radio-Canada / Arts

Article sur le boycott culturel de la Russie et mention de notre support aux cinéastes russes, jeudi 10 mars 2022
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1868163/faut-il-boycotter-culturellement-russie-artistes>

- Le Quotidien

Article sur l'ajout du programme Best of Ukraine, 12 mars 2022
<https://www.lequotidien.com/2022/03/11/regard-ajoute-un-programme-consacre-a-lukraine-42d717b3b6a452a7e2bca1a7cfd3f499>

- Le Quotidien

La Bandesonimage bien représentée à REGARD, 17 mars 2022
<https://www.lequotidien.com/2022/03/14/la-bande-sonimage-bien-representee-a-regard-beb3eb4acfa3ad154f62f4187f22d45f>

- Le Quotidien

Article sur le départ de Marie-Elaine Riou au sein du Festival, 16 mars 2022
<https://www.lequotidien.com/2022/03/16/une-derniere-edition-a-la-tete-de-regard-pour-marie-elaine-riou-27046e185953a0de80d6c76064332473>

- ICI Saguenay

Article sur le départ de Marie-Elaine Riou au sein du Festival, 16 mars 2022
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1869349/festival-regard-courts-metrages-saguenay-dg-releve>

- La Presse

Entrevue avec Marie-Elaine Riou pour faire un bilan, discuter de la 26e édition et de son départ, 18 mars 2022
<https://www.lapresse.ca/cinema/2022-03-22/festival-regard/le-bilan-de-marie-elaine-riou.php>



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- Le Quotidien

Partage de La très grande entrevue produite par La Fabrique Culturelle en 2019, 19 mars 2022

- Le Quotidien (marketing de contenu)

Article concernant la Compétition parallèle de la 26e édition, entrevues avec la directrice de programmation Mélissa Bouchard et le cinéaste régional François Harvey, 20 mars 2022

<https://www.lesoleil.com/2022/03/18/les-projecteurs-tournes-vers-les-talents-emergents-aeb69943aee4de5dca91a32550960b0d>

**Article repris également dans Le Nouvelliste et dans Le Soleil*

- La Pige web (journal étudiant)

Article sur la relève au Festival REGARD, entrevue avec la cinéaste Sandrine Janelle, 22 mars 2022

<http://lapige.atmjonquiere.com/2022/03/15/regard-un-retour-aux-sources-pour-sandrine-janelle/>

- Le Quotidien

Entrevue avec Loïc Darse, réalisateur du film tourné en région Cercueil Tabarnak! et projeté lors de la 26e édition, 23 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/24/regard--cercueil-tabarnak-enfin-projete-a-chicoutimi-video-335b5aec1257fa92f31717eecbbff2f5>

- Le Quotidien

Retour en images sur la première soirée de la 26e édition, 24 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/24/retour-en-salle-reussi-pour-regard-photos-5be090a21fe15f6b1adb7a83dfe83938>

- Panorama Cinéma

REGARD, territoire du court (blogue), 24 mars 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=883>

- Le Quotidien

Entrevue avec Charlotte Aubin sur son expérience à REGARD lors de la 26e édition, 25 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/26/voir-des-films-en-salle-un-bonheur-pour-charlotte-aubin-video-758c2442828881dedb5c3079a93d7c9a>

**Article repris dans Le Soleil et La Tribune*

- Le Quotidien

Chronique sur le son en cinéma en lien avec la Leçon de cinéma avec Sylvain Bellemare et Bernard Gariépy Strobl, 25 mars 2022

<https://www.lequotidien.com/2022/03/25/regard--regarder-ou-ecouter-un-film-3bd2a06b27ab218499709c641e6d7475>



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- Panorama Cinéma

REGARD, jour 1. Résumé des courts métrages marquants (blogue), 25 mars 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=884>

- Panorama Cinéma

REGARD, jour 2. Résumé des courts métrages marquants (blogue), 26 mars 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=886>

- CTVM.info

Entretien avec la directrice générale du Festival Marie-Elaine Riou, 26 mars 2022

<https://ctvm.info/un-entretien-avec-marie-elaine-riou-directrice-generale-du-festival-regard-au-saguenay-par-marc-lamothe/>

- CTVM.info

Entretien avec la directrice de programmation du Festival Mélissa Bouchard, 26 mars 2022

<https://ctvm.info/un-entretien-avec-melissa-bouchard-directrice-de-la-programmation-du-festival-regard-2022-avec-marc-lamothe/>

- Le Quotidien

Article sur les programmes Rétrospective de Samer Najari et Dominique Chila et Best of Ukraine présentés lors de la 26e édition, 26 mars 2022

<https://www.lavoixdelest.ca/2022/03/26/un-voyage-doux-et-troublant-dans-lukraine-davant-guerre-6cae3dca04a63de405d2bec8233d8023>

**Article repris dans La Voix de l'Est*

- Le Quotidien

Article sur l'hommage à Philippe Belley, 27 mars 2022

<https://www.lesoleil.com/2022/03/27/regard--hommage-a-philippe-belley-le-porteur-de-memoire-c6a18c3d5e2aaed3e9d35b0e29be4f49>

**Article repris dans Le Nouvelliste, Le Droit, La Voix de l'Est, La Tribune et Le Soleil*

- La Pige web (journal étudiant)

Article sur la remise de prix de la 26e édition, 28 mars 2022

<http://lapige.atmjonquiere.com/2022/03/28/festival-regard-mission-accomplie/>

- Le Devoir

Sélection de courts métrages à voir sur REGARD en ligne, 28 mars 2022

<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/691842/le-jury-du-festival-de-courts-metrages-regard-rend-son-verdict>

- CTVM.info

Article sur les lauréates et lauréats de la 26e édition, 28 mars 2022



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- Panorama Cinéma

Entrevue avec le cinéaste Joseph Wilson, 26 mars 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=1&id=885>

- La Pige web (journal étudiant)

Article sur le volet en ligne du Festival, 29 mars 2022

<http://lapige.atmjonquiere.com/2022/03/29/palmares-des-gagnants-regard%e2%80%af-boucler-la-boucle-des-festivites-en-presence/>

- Panorama Cinéma

Entrevue avec la cinéaste Kate Mullen, 29 mars 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=887>

- Panorama Cinéma

REGARD, jour 3. Résumé des courts métrages marquants (blogue), 31 mars 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=888>

- Panorama Cinéma

Entrevue avec le cinéaste Luis Schubert, 2 avril 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=1&id=889>

- Panorama Cinéma

REGARD, jour 4. Résumé des courts métrages marquants (blogue), 5 avril 2022

<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=890>

- Qui fait quoi

Suzanne et Chantal remporte le Prix du public à REGARD, 29 mars 2022

- Qui fait quoi

Entrevue avec le cinéaste Alexandre Lefebvre pour son film Tétanos, 30 mars 2022

- Qui fait quoi

Entrevue avec Marie-Claude Béchard pour son film Nos Cendres, 31 mars 2022

- Qui fait quoi

Entrevue avec Emmanuel Rioux pour son film Cendres, 4 avril 2022

- Qui fait quoi

Entrevue avec David Émond-Ferrat pour son film Dans l'ombre, 6 avril 2022

- Qui fait quoi

Article sur la table ronde concernant le métier de critique en cinéma (Marché du Court), 11 avril 2022

- Qui fait quoi

Article sur la leçon de cinéma avec Sylvain Bellemard et Bernard Gariépy (Marché du Court), 12 avril 2022



MENTIONS/ENTREVUES

WEB

- La Presse, section *Quoi voir, quoi faire*

Vignette sur le numéro spécial court métrage québécois de la revue Séquences
7 avril 2022

- Qui fait quoi

Article sur la table ronde sur le court métrage jeunesse (Marché du Court), 13 avril 2022

- Lien multimédia

Entrevue avec Lauma Kaudzite de Short Film Conference lors de sa présence à REGARD, 6 mai 2022
<http://www.qfq.com/article=112490>

- Qui fait quoi

Podcast avec le cinéaste Filipe Melo sur son film sélectionné à REGARD O Lobo Solitario, 17 mai 2022

- Qui fait quoi

Podcast avec le cinéaste Joachim Morre sur son film sélectionné à REGARD Boys (Friends forever), 25 mai 2022

- Qui fait quoi

Article sur la programmation Best of Ukraine disponible sur La Fabrique Culturelle, 25 mai 2022

- Qui fait quoi

Article sur le prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 17 juin 2022

- CTVM.info

Article sur le prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 17 juin 2022
<https://ctvm.info/regard-le-festival-international-du-court-metrage-au-saguenay-remporte-le-prix-hector-fabre-2021/>

- Le Quotidien

Article sur le prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 16 juin 2022
<https://www.lequotidien.com/2022/06/16/le-festival-regard-recoit-le-prix-hector-fabre-9fb9ae49cc8ff42b971480563860984a>

**Article repris dans Le Soleil*

- Le Réveil

Article sur le prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 16 juin 2022
<https://www.lereveil.com/culture/le-festival-regard-remporte-le-prix-hector-fabre-2021/>

- ICI Saguenay (Radio-Canada)

Article sur le prix Hector-Fabre remporté par REGARD, 16 juin 2022
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1891622/court-metrage-films-salle>



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

ICI Saguenay-Lac-St-Jean 13 septembre 2021

La formule hybride de nouveau retenue
pour le volet jeunesse du Festival
REGARD



Une bobine de film
PHOTO : ISTOCK

Radio-Canada

le 13 septembre 2021

Comme la pandémie n'est pas encore arrivée à son terme, l'équipe du Festival REGARD a décidé une fois de plus de ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier.

Pour une deuxième année de suite, elle offrira des activités en ligne et en présentiel aux élèves de la région, mais aussi du reste du Québec.

Des présentations de courts métrages ont donc été prévues dans différentes salles de projection ainsi que sur Internet. Elles auront lieu en mars et en avril.

D'autres activités apparaissent à la programmation comme des ateliers d'éducation cinématographique.

L'équipe du Festival REGARD fait découvrir l'univers des courts métrages aux enfants et aux adolescents du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis pratiquement 20 ans.

L'hiver dernier, comme l'événement s'est déroulé en mode virtuel, elle a décidé d'offrir ses activités à des jeunes de l'ensemble de la province.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Quotidien et le Soleil 10 novembre 2021



— 10 novembre 2021 8h20 / Mis à jour à 16h49

Les enseignants du Québec invités à participer à REGARD

Partager

 **PATRICIA RAINVILLE**
Le Quotidien  

Le porte-parole du volet jeunesse de REGARD sur le court au Saguenay, Félix-Antoine Tremblay, invite les enseignants de partout au Québec à inscrire leurs élèves aux activités en préparation.

Partager



Félix-Antoine Tremblay est de retour à titre de porte-parole du volet jeunesse, qui se tiendra encore sous une formule hybride cette année. Il espère rejoindre plus de 7000 élèves des quatre coins de la province.

Dans l'objectif de rester malléable et de s'adapter à toute situation en lien avec le contexte sanitaire incertain, REGARD organise donc un Festival scolaire en salle de projection ainsi qu'en ligne, en mars et avril prochains, ce qui permettra pour une deuxième année consécutive la participation des écoles à l'échelle provinciale. Charlevoix, l'Estrie, la Capitale-Nationale et bien sûr le Saguenay-Lac-Saint-Jean, font déjà partie des régions comptant plusieurs écoles participantes aux activités du Festival.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Quotidien et le Soleil (suite) 10 novembre 2021

Celui qui animera plusieurs séances de projection en salle à Saguenay ainsi qu'en ligne en direct de chez lui est très heureux de faire son retour dans le projet.

«Pour moi, revenir à REGARD, c'est revenir à la maison. C'est une chance inouïe de s'y rassembler et de célébrer l'art vivant et sensible du court-métrage. Je suis heureux de m'y joindre encore une fois cette année en tant que porte-parole jeunesse. Ça me rend vraiment fier d'ouvrir pour une deuxième année les portes de ce beau Festival aux quatre coins de la province», af-

Partager



«Pour moi, revenir à REGARD, c'est revenir à la maison. C'est une chance inouïe de s'y rassembler et de célébrer l'art vivant et sensible du court-métrage. Je suis heureux de m'y joindre encore une fois cette année en tant que porte-parole jeunesse. Ça me rend vraiment fier d'ouvrir pour une deuxième année les portes de ce beau Festival aux quatre coins de la province», affirme-t-il.

Les classes provenant des régions du Québec, outre le Saguenay-Lac-Saint-Jean, seront invitées aux séances de projection en ligne dans la semaine du 25 au 29 avril. Pour le Saguenay ou le Lac-Saint-Jean, des séances de projection en salle seront organisées dans la semaine du 21 au 25 mars, dans la semaine du 11 au 14 avril ainsi que dans la semaine du 18 au 22 avril. Il est également possible pour ces dernières de choisir l'option en ligne.

Pour participer, c'est [ici](#).

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

L'Horizon
10 novembre 2021



(Alexandre D'Astous)-Le porte-parole du volet jeunesse du Festival international du court métrage au Saguenay (REGARD), Félix-Antoine Tremblay, invite les professeurs à inscrire leurs élèves aux activités du Festival et à rejoindre ainsi plus de 7 000 jeunes déjà participants.

Dans l'objectif de rester malléable et de s'adapter à toutes situations en lien avec le contexte sanitaire incertain, REGARD organise donc un Festival scolaire en salle de projection ainsi qu'en ligne en mars et avril prochain, ce qui permettra pour une deuxième année consécutive la participation des écoles à l'échelle provinciale. Charlevoix, l'Estrie, la Capitale-Nationale et bien sûr, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, font déjà partie des régions dont plusieurs de leurs écoles participeront aux activités du Festival.

Celui qui animera plusieurs séances de projection en salle à Saguenay ainsi qu'en ligne en direct de chez lui est très heureux de faire son retour dans le projet : « Revenir à REGARD pour moi c'est revenir à la maison. C'est une chance inouïe de s'y rassembler et de célébrer l'art vivant et sensible du court-métrage. Je suis heureux de m'y joindre encore une fois cette année en tant que porte-parole jeunesse. Ça me rend vraiment fier d'ouvrir pour une deuxième année les portes de ce beau Festival aux quatre coins de la province », déclare Félix-Antoine Tremblay, porte-parole du volet jeunesse.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

L'Horizon (suite) 10 novembre 2021

Nombreuses options

Programmation de courts métrages d'auteur, médiation culturelle et ateliers d'éducation cinématographique, les options sont nombreuses pour les enseignantes et enseignants qui désirent faire découvrir le format court à leurs élèves de niveau préscolaire jusqu'au secondaire. De plus, les activités offertes par le Festival peuvent être subventionnées par le Gouvernement grâce au programme Sorties scolaires en milieu culturel.

Calendrier de projections

Les classes provenant des régions du Québec outre le Saguenay-Lac-Saint-Jean seront invitées aux séances de projection en ligne dans la semaine du 25 au 29 avril. Du côté de celles à Saguenay ou bien au Lac-Saint-Jean, des séances de projections en salle seront organisées dans la semaine du 21 au 25 mars, dans la semaine du 11 au 14 avril ainsi que dans la semaine du 18 au 22 avril. Il est également possible pour ces dernières de choisir l'option en ligne.

Même si toute l'équipe du Festival souhaite prioriser les projections en salle, elle garde tout de même l'option de les réaliser seulement en ligne pour toutes les classes du Québec si jamais les restrictions sanitaires changent.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Quotidien
7 janvier 2022

≡ leQuotidien
NUMÉRIQUE

JE M'ABONNE

Recherche

ARTS

Partager



Les équipes continuent de préparer la 26e édition du festival REGARD comme si les salles de spectacles allaient rouvrir avant la fin mars, et ce, même si la Santé publique n'a pas encore donné de directives.

— ARCHIVES LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE

Festival REGARD

La 26e édition du festival REGARD aura bien lieu en mars prochain. À cette heure, et malgré le manque de directives, les équipes continuent de travailler comme si les salles de spectacles allaient rouvrir d'ici la fin mars afin d'offrir un festival en salle du 23 au 27 mars, ainsi qu'un volet en ligne.

« De toute façon, on avait décidé de conserver la plateforme en ligne, parce que ça avait bien fonctionné l'an passé et que c'est un peu notre bouée de secours. Si on ne voit pas d'amélioration, on peut quand même offrir toute notre sélection de

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Quotidien (suite) 7 janvier 2022

courts-métrages sur notre plateforme en ligne, du 28 mars au 10 avril », a mentionné la coordonnatrice aux communications et au marketing du festival, Laurie Fortin.

Si jamais REGARD doit se tenir intégralement en ligne, les équipes derrière l'organisation envisagent d'installer un ciné-parc en juin prochain pour tout le côté événementiel et spectacles de musique.

Malgré le climat incertain, l'équipe en charge de la programmation est en train de la finaliser et elle devrait être dévoilée le 2 mars.

« On a beaucoup de films, on est très contents, on a des films de qualité, on a eu beaucoup de films proposés par des cinéastes émergents. On a aussi des films qui vont être en lice pour le Grand Prix canadien », a expliqué Laurie Fortin.

En ce qui a trait au festival scolaire, des projections en salle étaient prévues pour cette année. Si toutefois les théâtres ne peuvent pas rouvrir avant la fin mars, les équipes du festival, fortes de leur expérience de l'année dernière, ont prévu de présenter les courts-métrages destinés aux milieux scolaires en ligne, du 25 au 29 avril. Il est également possible de regarder les films en différé jusqu'au 20 mai.

« C'est toujours ouvert à toutes les écoles du Québec, les professeurs peuvent inscrire leur groupe. Il va y avoir la possibilité de se rendre en salle de projection si elles sont rouvertes, ou bien de rester dans le confort de la classe en sécurité et de regarder le festival en ligne », d'ajouter Laurie Fortin.

La semaine prochaine, le festival REGARD annoncera l'identité de son nouveau port-parole, tandis qu'au début du mois de février, il dévoilera son visuel.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

La Presse
12 janvier 2022

Charlotte Aubin en sera la porte-parole

Le 26^e festival REGARD sera accessible en ligne



En raison de la recrudescence de la pandémie de coronavirus, REGARD, l'incontournable festival de courts métrages de Saguenay, proposera une version accessible entièrement en ligne tout en maintenant l'espoir de présenter des événements en salle à la fin du mois de mars.

Publié le 12 janvier



ANDRÉ DUCHESNE
LA PRESSE

La direction du festival a par ailleurs annoncé que la comédienne Charlotte Aubin sera la porte-parole de cette 26^e édition. Cette dernière a déjà été interprète dans quelques films présentés à REGARD dont *Crème de menthe*, court métrage de Jean-Marc E. Roy et Philippe David sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

La Presse (suite) 12 janvier 2022

Jointe par *La Presse*, la directrice générale de REGARD, Marie-Elaine Riou, a expliqué que dans la situation actuelle, il fallait avoir en main toutes les options disponibles.

« Nous étions en route pour retourner à notre traditionnelle présentation du festival en mars, mais, comme plusieurs personnes, nous n'avons pas vu venir cette nouvelle vague de la pandémie, indique M^{me} Riou en entrevue téléphonique. Face à ces incertitudes, nous avons maintenant planifié l'édition en ligne tout en continuant à travailler à une programmation normale qui aurait lieu en présence. »

Si la réouverture des salles de spectacles et de cinéma le permet, REGARD aura alors lieu du 23 au 27 mars. Mais qu'elles soient ouvertes ou non, la portion en ligne aura lieu sur une plateforme de visionnement, du 28 mars au 10 avril. La programmation, dont le contenu sera dévoilé le 2 mars, pourra y être vue dans son entièreté.

D'ailleurs, Marie-Elaine Riou nous indique que des passeports pour le festival en ligne seront en prévente du 2 février au 2 mars au coût de 30 \$. Cela permettra d'avoir un rabais de 50 % sur les billets en salle, le cas échéant. Après le 2 mars, les passeports pour le festival en ligne seront en vente au coût de 40 \$.

Charlotte Aubin

Par ailleurs, M^{me} Riou se réjouit de voir la comédienne Charlotte Aubin se joindre à l'équipe du festival pour en être la porte-parole en 2022.

« Nous avons réalisé que même si elle a tourné *Crème de menthe* au Saguenay et qu'elle a joué dans quelques courts métrages présentés à REGARD, Charlotte n'est jamais venue au festival, dit-elle. Or, elle s'est beaucoup démarquée dans son travail au cours de la dernière année et je suis heureuse qu'elle fasse maintenant partie de la famille comme ambassadrice. Pour moi, c'est un maillage naturel. »

Jointe par *La Presse*, Charlotte Aubin (*Virage, L'échappée, Au revoir le bonheur, Mad Dog Labine*) s'est réjouie de se joindre à ce « festival très mythique ».

« Jusqu'à maintenant, ça été un rendez-vous manqué à cause des tournages et d'autres contraintes, dit-elle. Je me sens privilégiée de pouvoir y aller. J'adore le court métrage qui est une forme très libre de cinéma. J'en regarde beaucoup. C'est l'essence d'une parole artistique pour beaucoup de réalisateurs. »

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

La Presse (suite) 12 janvier 2022

Comment voit-elle son rôle de porte-parole ? « Je me vois comme donnant de la visibilité au festival, de rendre ça vivant, de participer aux événements et faire le pont entre le public et les organisateurs. J'ai hâte d'être là-bas, d'amener mon énergie. »

Rappelons que la pandémie de coronavirus a chamboulé les plans des deux plus récentes éditions de REGARD.

En mars 2020 au moment où la pandémie déferlait sur le Québec, la 24^e édition a été annulée après une seule journée de présentation. L'an dernier, la 25^e édition a été présentée en juin avec des événements extérieurs, en format ciné-parc, et très peu d'invités de l'extérieur.

Cette année, les organisateurs étaient déterminés à revenir à la tradition de tenir l'évènement en mars comme c'est le cas depuis de nombreuses années.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Salut Bonjour weekend
30 janvier 2022



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

RDI info
Janvier 2022



NOUVELLES -- 12 Janvier 2022

**ON ANNONCE
NOTRE NOUVELLE
PORTE-PAROLE : LA
COMÉDIENNE
CHARLOTTE AUBIN**

le télé
journal



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Nord-Côtier
2 mars 2022

Un film produit sur la Côte-Nord à REGARD



Par [Maxim Villeneuve](#) 1:40 PM - 02 mars 2022

Temps de lecture : 2 min



Le film « Débâcle » de Catherine Arsenault fait partie de la programmation du festival REGARD. Crédit photo: Facebook Catherine Arsenault

Le film « Débâcle » de Catherine Arsenault qui a été produit sur la Côte-Nord sera présenté à REGARD, le festival international du court-métrage au Saguenay.

La cinéaste a parcouru le littoral nord-côtier et elle s'est inspirée des mouvances du Saint-Laurent en hiver. Ce court-métrage témoigne des perturbations climatiques et de la fragilité du territoire à travers des dessins animés. On y entend aussi les sons du fleuve et du fort vent de la côte.

La 26^e édition de REGARD se tiendra à Saguenay du 23 au 27 mars. Les courts-métrages seront accessibles à tout le Canada sur la plateforme en ligne du festival du 28 mars au 10 avril.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Allô Vedettes
5 mars 2022



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Allô Vedettes (la suite) 5 mars 2022

Depuis des années, le comédien Félix-Antoine Tremblay a suivi le parcours de REGARD, le Festival international de court métrage au Saguenay. Il trouvait donc normal de s'impliquer en tant que porte-parole du volet jeunesse de l'événement.

L.D.: Tu t'es investi à nouveau cette année dans le festival REGARD, un événement qui te tient à cœur, n'est-ce pas?

F.-A.T.: Avec la pandémie, on a eu besoin de se réinventer et de trouver des solutions pour rendre le festival accessible. Le 13 mars 2020, j'étais sur place lorsque le tout a été annulé. L'année suivante, on a fait une version virtuelle, et ça a permis d'ouvrir le festival à la grandeur du Québec et de donner l'accès au court métrage partout. On est de nouveau dans cette version pour cette édition. De plus, on invite les professeurs à inscrire leur classe pour qu'ils aient accès à la programmation et au matériel pédagogique. C'est très riche de présenter ça aux jeunes.

Es-tu fasciné de voir l'imagination et la réaction des jeunes chaque fois?

«C'est capoté! C'est le fun de leur faire découvrir le court métrage. J'aime aller à la rencontre des jeunes et têter le pouls. Ça ouvre de belles discussions quand ils voient des films de partout dans le monde.»

Es-tu fier de voir l'ampleur qu'a prise le festival avec les années?

«Je me souviens que, lorsque j'étais petit, ils venaient dans ma classe au primaire, et maintenant, c'est un festival qui fait partie de la course aux Oscars. Pour être sélectionné, le film doit être accrédité par quelques festivals, dont celui-ci. Ça lui donne beaucoup de prestige et de valeur.»

porte-parole. C'est en accord avec ce que j'ai envie de faire: aider les gens.»

Tu as mentionné croire en la synchronicité. Qu'est-ce que ça représente?

«J'aime croire que rien n'arrive pour rien. Ma mère est décédée le 21 décembre 2020. Lorsque j'étais jeune, nous avons eu

un souvenir doux et lumineux. Je dois trouver une part de lumière là-dedans.»

Quels sont tes prochains projets?

«Je fais de la radio avec Véronique et les Fantastiques. L'émission *Des idées de grandeur* dans ma cour reprend au mois de mars. J'ai tellement de fun à faire ça. J'aime aller chez les gens, et les rénovations me font capoter. Il y a un réel intérêt de ma part. Ça amène une autre dimension à ce qu'on peut faire dans une cour, car c'est souvent la dernière place où on investit.»

En assistant aux rénos du public, y a-t-il le risque de vouloir en faire soi-même à la maison?



Malgré ses nombreux projets, l'année passée a été guidée sur la plus grande émotion pour Félix-Antoine Tremblay.

recours à l'aide alimentaire. J'ai envie de célébrer le courage que ma mère a eu d'aller chercher de l'aide. Ça fait du bien de me dire que je la garde avec moi, je suis

«Oui, ça c'est sûr. On essaie de couvrir tous les budgets. Cette année, on insiste encore un peu plus sur le côté végétal et on apprend là-dessus. C'est certain que, lorsque je vais dans une cour, ça me donne des idées. C'est comme lorsqu'on va chez IKEA et qu'on voit des pièces toutes faites.»

Luc Denoncourt et
Trara Maud

➤ **«Je suis dans un moment où tout s'équilibre.»**

Tu es très engagé socialement, d'abord avec Opération Enfant Sain et, l'hiver dernier, avec La guignolée des médias...

«Je suis dans un moment où tout s'équilibre. Ma mère est décédée il y a un an, et j'ai toujours participé à La guignolée pour amasser des sous, mais, l'an dernier, j'étais très content d'être

sûr qu'elle serait fière. C'est en accord avec ce que je suis.»

Ce fut donc une grosse année pour toi?

«Tout à fait. Je pense que c'est un deuil qui ne se fait jamais. Je lis beaucoup là-dessus, et ça se dépose tranquillement. La peine reste toujours là, mais il faut que ça se transforme. Ça doit devenir

Pour plus d'informations sur le festival REGARD, qui aura lieu du 23 au 27 mars prochains, vous pouvez visiter festivalregard.com.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

L'info du Nord 11 mars 2022

L'info du Nord
SAINTE-AGATHE 

 Sections

 Édition virtuelle



Festival REGARD

Jean-Philippe Dagenais présente son court-métrage

© Publié le 11 mars 2022 par Alex Proteau

Le résident de Sainte-Agathe-des-Monts Jean-Philippe Dagenais franchit une étape importante dans sa carrière de réalisateur alors que son court-métrage, «Chimères», sera présenté le 25 mars prochain au 26ème festival international sur le court-métrage, REGARD, au Saguenay.



Avec Chimères, le réalisateur raconte l'histoire de Phil (photo), un germaphobe ayant un trouble obsessionnel compulsif. (Photo gracieuseté La bande Sonimage)

Le cinéaste de 38 ans compétitionnera dans la catégorie *Turner à tout prix* qui aide et souligne le talent des artistes de demain où le gagnant obtient une bourse. Plaque tournante pour les courts-métrages, la programmation convoitée du festival est un point de départ afin d'aider à la visibilité des films qui y sont sélectionnés. Un total de 165 films provenant d'une cinquantaine de pays ont été sélectionnés par le festival saguenéen.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

L'info du Nord (suite) 11 mars 2022

De Val-David au Saguenay

Né à Val-David, Jean-Philippe Dagenais est un directeur de la photographie basé à Sainte-Agathe-des-Monts. Après avoir étudié en en effet visuels, il a effectué plusieurs boulots dans le domaine cinématographique en plus d'avoir travaillé à la conception du film à succès mondial Harry Potter.

« Je passais mes journées assis devant un ordinateur. À un certain moment, j'avais mes propres idées en tête et je voulais faire mes propres films, raconte-t-il. Alors j'ai tout abandonné », se rappelle-t-il.

Il y a cinq ans, Jean-Philippe Dagenais a changé de chaise et s'est lancé dans la réalisation. Il a effectué divers petits projets, dont des documentaires, des vidéo-clips et des publicités, mais son principal intérêt demeure la fiction.

À quelques jours de l'événement, monter sur scène dans un tel festival ne le stresse pas. Pourtant, cet homme l'avoue : il était plutôt timide lors de ses débuts.

« J'étais une personne très introvertie à la base et il y a fallu énormément que je m'ouvre aux autres, faire des soirées réseautage, aller voir des gens que je connais pour vendre [mes projets] », raconte-t-il.

Qu'est-ce que «Chimères» ?

Avec *Chimères*, le réalisateur raconte l'histoire de Phil, un germaphobe ayant un trouble obsessionnel compulsif. Lorsque son personnage apprend l'existence de la pandémie de COVID-19, son quotidien change du tout au tout. « La société est forcée d'augmenter les mesures de sécurité ce qui lui le rend plus heureux[...]Ça amène tout le monde à son niveau », explique M. Dagenais. Le réalisateur agathois n'aura pas le temps de chômer à son retour. Il se consacrera à la réalisation de trois courts-métrages.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Journal de Lévis 16 mars 2022



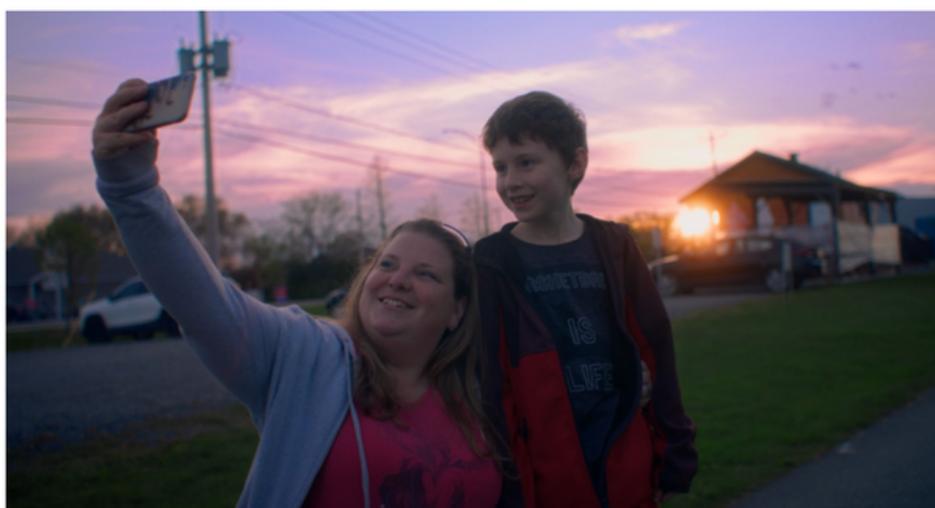
CLASSÉES EMPLOIS AGENDAS BOTTIN AVIS DÉCÈS CONCOURS L'OEIL DE MICHEL COVID-19

Accueil / Art



Installer sa caméra au cœur d'une famille

Aude Malaret 16 mars 2022 07:59



Dans *Tout roule*, Audrey Nantel Gagnon (sur la deuxième photo) suit le parcours d'une femme dont le conjoint s'apprête à devenir camionneur longue distance. Photos : Courtoisie

Sélectionné dans le programme 100 % Régions du Festival international du court métrage au Saguenay, *Tout roule* d'Audrey Nantel-Gagnon a été tourné à Saint-Henri, dans Bellechasse. La réalisatrice y peint le quotidien de Mélanie, alors que son conjoint s'apprête à devenir camionneur longue distance.

Membre de toutes sortes de groupes Facebook, Audrey Nantel-Gagnon y puise l'inspiration, découvre des histoires inattendues, rencontre des personnages surprenants.

«J'ai vu une publication de Mélanie. Elle écrivait qu'elle allait devenir femme de camionneur et qu'elle avait des angoisses. J'ai eu envie de voir avec elle ce passage dans sa vie, raconte la réalisatrice. J'avais cette envie de parler de ces femmes, qui vivent dans l'envers du décor et auxquelles on porte moins attention que les camionneurs eux-mêmes.»

Dans son court-métrage *Tout roule*, Audrey Nantel-Gagnon suit Mélanie Demers, David Miousse et les enfants de la famille, Milan, Élisabeth et Ludovic, dans leur vie de tous les jours à Saint-Henri. Le film ouvre une fenêtre sur les émotions contenues dans le cœur d'une mère qui fait passer les autres avant elle.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Journal de Lévis (suite) 16 mars 2022

Alors qu'avoir une famille unie compte plus que tout au monde pour Mélanie, son cocon est sur le point d'exploser, sans trop savoir comment sa vie va être affectée, avec le départ de son conjoint qui s'apprête à prendre la route avec son camion. «Et nous, on reste avec elle à se demander comment elle va le vivre», observe la réalisatrice.

Un petit drame rempli d'amour

«J'ai essayé de transmettre son petit drame, mais avec toute la douceur et l'amour qu'il contenait, partage-t-elle. Pour moi, Mélanie vivait quelque chose de vraiment triste, mais elle ne se laissait pas le vivre. À la place, elle passait du temps avec tout le monde.»

«C'est une personne autant dans la douceur que dans la drive. Mélanie, c'est le pilier de la famille. Elle a la charge des émotions de tout le monde et elle essaie tellement de faire tenir cette famille ensemble.»

Audrey Nantel-Gagnon met les personnages au centre de ses films. Établissant un lien de proximité et travaillant en collaboration avec les protagonistes, elle entre dans leur univers et révèle leur essence cinématographique avec délicatesse.

«Arriver avec une caméra vraiment proche de quelqu'un, ça peut être super déstabilisant. Dans mon approche, j'essaie de ne pas être gênée, tout en respectant les limites de l'autre. C'est aussi une question de sensibilité.»

«Ils me touchent honnêtement et c'est pour ça que je vais les voir. Leur vie m'intéresse pour vrai, je suis à l'écoute pour vrai et je prends le temps de leur expliquer ce qu'on fait. À la fin, ils ont une compréhension de comment un film est fait. C'est la moindre des choses, c'est donnant-donnant», explique-t-elle.

«C'est important que ça soit à leur image. C'est certain que j'ai mon point de vue de réalisatrice sur eux, c'est ce qui va guider le montage ultimement, mais je ne leur impose pas. Mon point de vue se nourrit de ce que j'ai observé d'eux et ce qui leur rend justice.»

Un film oscillant entre documentaire et fiction

C'est d'une initiative lancée par Club Vidéo et menée par Amélie Hardy, qu'est né le court-métrage Tout roule. La production avait mis au défi quatre réalisateurs de la relève, dans des genres cinématographiques différents, de s'inspirer d'essais publiés chez Atelier 10 pour réaliser un film.

Le choix d'Audrey Nantel-Gagnon s'est porté sur l'ouvrage de Fanny Britt, Les retranchées : échecs et ravissement de la famille, en milieu de course, qui lui a inspiré ce documentaire, aux frontières du documentaire.

«C'est une adaptation, mais au final très éloignée du texte. J'ai choisi de parler de la famille et de la maternité à travers une famille. Dans ma lecture du livre, l'amour l'emporte à la fin. C'est comme ça que j'ai gardé l'essence du livre.»

Née à Saint-Romuald, Audrey Nantel-Gagnon a grandi et étudié à Montréal. Elle a fait ses premiers pas dans une vingtaine de festivals à travers le monde avec Shirley Temple. Elle a réalisé les vidéoclips Mona Lise de Calamine et Ma maladie mentale d'Émile Bilodeau. Elle tourne présentement Fire-Jo-Ball avec l'Office national du film.

Tout roule sera présenté lors de la 26e édition de Regard, du 23 au 27 mars au Saguenay, et en ligne sur la plateforme numérique du festival du 28 mars au 10 avril, au festivalregard.com.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Dans la bulle (ICI Saguenay)
18 mars 2022

Entrez
dans la
Bulle

Emissions Entrevues et talk-show Régions Gratuit ICI TÉLÉ

Julie Larouche rencontre des personnalités du Saguenay-Lac-Saint-Jean qui ont marqué l'actualité, tout en faisant découvrir de précieuses archives. Un regard sur le passé avec une perspective actuelle. Entrez dans la bulle!

ICI TÉLÉ

▶ Saison 2 | Marie Elaine Riou
10 sur 22 min

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Téléjournal 18h (ICI Saguenay) 23 mars 2022



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Magazine Échos Vedettes Avril 2022



*Merci Festival Regard
& Marie-Élaine Riou
pour l'accueil, les folies,
les courts métrages
inspirants. Merci
aux copains pour
la bromance sincère et
l'exubérance. Je n'ai pas
de mots et pu de voix.
À l'an prochain,
les p'tits potes.*

CHARLOTTE AUBIN

Instagram

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Cool!
avril 2022

Dès mars, le Festival international du court-métrage REGARD s'installe au Saguenay, mais aussi aux quatre coins de la province. Tu tripes sur le cinéma et tu as envie d'en apprendre davantage sur le court-métrage, ce grand méconnu? Ça tombe bien, on en a jaser avec le comédien Félix-Antoine Tremblay, porte-parole de REGARD.

PAR ANNE-MADE LOBBE

FÉLIX-ANTOINE TREMBLAY

C'EST QUOI REGARD, EXACTEMENT?

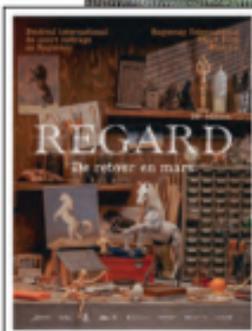
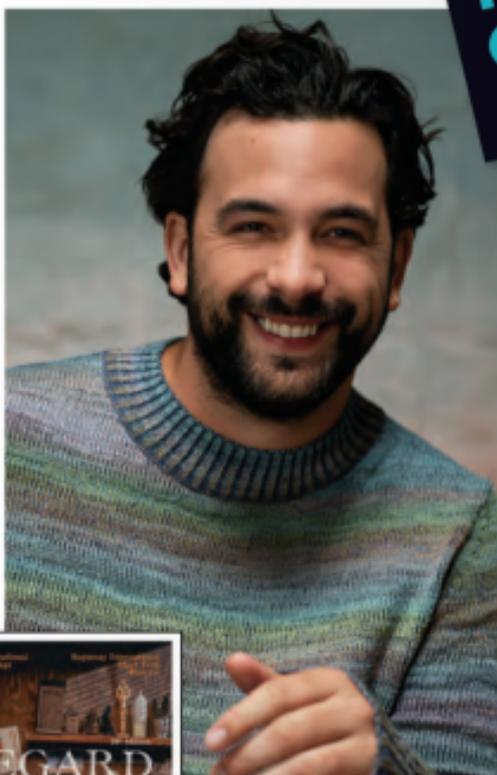
C'est une occasion de faire briller le court-métrage! Quand on parle de courts-métrages, on parle de films d'une durée de 30 minutes et moins. Normalement, le festival REGARD se déroule en présentiel au Saguenay - dans ma région natale -, mais il y a également une version virtuelle, qui donne l'accès aux jeunes partout à travers le Québec. Les profs peuvent inscrire leurs groupes pour faire des visionnements directement dans le confort de leur classe.

SENS-TU QU'IL Y A UN ENGOUEMENT POUR LA DÉCOUVERTE DE CE FORMAT?

Par expérience, avec le festival, je dirais que les jeunes capotent! Les gens ont tendance à dire: «Ah ouin, des courts-métrages...». On dirait que nous n'en consommons pas assez. Cependant, quand on propose aux jeunes un après-midi de visionnement où, en une heure et demie, on voit six films de genres différents, qui viennent de partout, d'ici et d'ailleurs, leur réaction est souvent de trouver ça ben hot d'avoir vu plein d'affaires en très peu de temps! Ça nous donne l'occasion de voyager, de voir d'autres contextes socio-économiques, religieux, etc.

PERSONNELLEMENT, EN QUOI TROUVES-TU ÇA COOL, LE COURT-MÉTRAGE?

Je pense que le court-métrage est une forme complètement différente en termes de durée, mais pas en



termes de qualité. Je crois qu'il y a des histoires qui peuvent se raconter en moins de deux heures. C'est prestigieux aussi, mine de rien. Pour accéder à la course aux Oscars, dans la catégorie «meilleur court-métrage»,

il faut que tu aies un parcours de festivals à travers le monde qui doivent être accrédités par les Oscars. Le Festival REGARD en fait partie, c'est quand même capoté! Donc oui, la forme du court-métrage est différente dans sa longueur, mais je trouve que ça donne l'occasion d'aller dans plein d'émotions, d'aventures et d'univers différents.

PASSION COURT-MÉTRAGE

QUELS CONSEILS OU TRUCS POURRAIS-TU DONNER À UN JEUNE QUI AIMERAIT RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE, UN JOUR?

Le meilleur conseil: toutes les idées sont bonnes! (rises) Il n'y a pas de mauvaise idée. J'ai l'impression que tout se raconte, tout se dit. Peu importe si ça a déjà été fait: ça n'a jamais été fait par toi! Puis, des courts-métrages, ça se promène dans tous les genres: la fiction, le documentaire, l'animation, etc.

JUSTEMENT, AS-TU UN GENRE DE COURT-MÉTRAGE FAVORI?

En tant que comédien, j'aurais envie de dire la fiction, parce que j'ai vraiment un grand respect pour ce format-là, de pouvoir bâtir une histoire en dix minutes. Cependant, avec REGARD, j'ai eu l'occasion de voir des documentaires extraordinaires, des films expérimentaux extraordinaires... Je pense que je ne serais pas capable de trancher!

SI TU POUVAIS RÉALISER OU PARTICIPER À UN COURT-MÉTRAGE SUR LE SUJET DE TON CHOIX, CE SERAIT QUOI?

Peut-être la pandémie! (rises) Je ferais une parodie sur la pandémie. Je suis dans ce mode-là en ce moment, le mode «je suis l'année!» Il faut en rire un peu et lâcher notre fou.

LE FESTIVAL REGARD AURA LIEU EN SALLE DU 23 AU 27 MARS ET EN LIGNE DU 28 MARS AU 10 AVRIL.

POUR INFOS: FESTIVALREGARD.COM

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

On va se le dire, Radio-Canada (Facebook) 22 mars 2022

♥ SURPRISE ♥

Charlotte Aubin, la porte-parole du [Festival Regard](#) a cinq accès à faire tirer qui permettent de voir tous les films en ligne du 28 mars au 10 avril. Pour participer, dites-nous en commentaire le film qui vous a le plus marqué 🎬

Vous avez jusqu'à demain midi pour participer. Nous écrivons aux cinq personnes gagnantes sous cette publication. Bonne chance!

- CONCOURS -
5 ACCÈS AU FESTIVAL REGARD



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

7 Jours, 25 mars 2022

Les choix
CINÉMA • MUSIQUE • SPECTACLES

PAR MARIE-HÉLÈNE GOULET ET FRANÇOIS HAMEL

#1 **REGARD**
Zoom sur
le court
métrage

CINÉMA Des courts métrages de plus d'une cinquantaine de pays seront à l'honneur à la 26^e édition du Festival Regard, qui se tiendra en personne du 23 au 27 mars, à Saguenay, et du 28 mars au 10 avril en ligne. Parmi les 66 films en compétition officielle, on retrouve Suzanne et Chantal, écrit et réalisé par la comédienne Rachel Graton. Ce court métrage sur l'amitié met en scène Béatrice Picard et Anne-Marie Cadieux, entre autres. festivalregard.com

SUZANNE et CHANTAL
ANNE-MARIE CADIUX
BÉATRICE PICARD

Il s'agit du deuxième court métrage de Rachel Graton, après Monon aime le hockey, sorti en 2017.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Devoir
28 mars 2022

Le Devoir - application, 28 mars 2022

10 h 02 93%

CULTURE

FESTIVAL



Les yeux braqués sur REGARD

Caroline Chatelard
Le Devoir

AA  

REGARD, le festival international du court métrage au Saguenay, a consacré dimanche les grands gagnants de sa 26e édition. Mais si sur ces vivats le festival tire sa révérence pour l'année, sa sélection de films est encore à explorer sur le site de REGARD. Avec pas moins de 66 films en compétition officielle, une fois encore, on ne sait que regarder. Les films primés bien sûr, mais aussi quelques pépites que Le Devoir a sélectionnées pour vous.

Girl with a Thermal Gun

Fiction de Rongfei Guo, Chine, 2020, 11 min 48 s



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Devoir (suite) 28 mars 2022

10 h 03

93%

CULTURE

AA  bd

Girl with a Thermal Gun

Fiction de Rongfei Guo, Chine, 2020, 11 min 48 s

Si vous ne pouvez voir de cette sélection qu'un film, voyez celui-ci. L'histoire paraît bien simple : un livreur de supermarché au quotidien monotone a soudain le fantasme d'une vie pleine de panache avec la jeune femme qui prend sa température à l'entrée. La réalisation de ce film dansé, poétique et original, est elle-même une chorégraphie au rythme impeccable, dans laquelle les mouvements des protagonistes prennent dans un étau de dérision et de critique légère notre société de consommation déshumanisante. C'est notre coup de cœur, qui a d'ailleurs reçu une mention pour le prix du jury.



La vie heureuse

AA  bd

Documentaire d'Amélie Hardy, Canada, 2021, 16 min 12 s

La proposition que nous fait Amélie Hardy est à cent lieues de *La vie des animaux*, que vous aurez pu observer sur National Geographic. Avec ce court déstabilisant, la réalisatrice pirate notre cerveau comme elle piraterait notre session Web pour y installer une réflexion sur notre mode de vie. Comment ? En créant des ruptures brutales au milieu du flux d'information incessant auquel nous nous soumettons nous-mêmes avec des séances de méditation. Avec l'ingénieux *La vie heureuse*, hypnotique autant qu'agressif, et parfois même les deux en même temps, Hardy s'impose comme un nouveau gourou qui nous pousse à nous méfier de la vie et de ce qu'elle représente pour réussir à atteindre la vraie plénitude.

|||

○

<

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Devoir (suite) 28 mars 2022

10 h 03

93%

☰ CULTURE



Nalujuk Night

*Documentaire de Jennie Williams, Canada, 2021,
13 min 7 s*

Connaissez-vous les Nalujuit ? Inquiétants personnages aux masques qui n'ont rien à envier à un Michael Myers, ils font partie de la tradition inuite du Labrador et viennent, durant la nuit du 6 janvier, donner des coups de bâton aux enfants qui n'ont pas été sages durant l'année. La première chose qui frappe dans ce film, c'est sa photographie en noir et blanc, à la facture vintage comme si l'on regardait *La nuit des morts-vivants*. Celle-ci sublime la mise en scène, qui se veut celle d'un rêve. Ou plutôt d'un cauchemar, dans lequel



le chant de gorge se fond à la perfection. Jennie Williams empreint ainsi de belle manière son film de mysticisme pour nous faire voir ces Nalajuit avec les yeux d'un enfant qui a des choses à se reprocher.

Réminiscences

*Expérimentation de Virginie Brunelle, Canada,
2022, 11 min 12 s*

À notre avis, c'est là le court métrage le plus poétique de la sélection. Virginie Brunelle nous raconte des couples en crise. Sans un seul mot, mais avec des chorégraphies qui valent mille palabres, la réalisatrice québécoise dévoile des corps en lutte face à une relation en déséquilibre dans une poésie douce-amère comme on l'avait tant aimée dans le court *Le p'tit bal perdu*, de Philippe Découflé. Une sensibilité délicate et à fleur



ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Devoir (suite) 28 mars 2022



tant aimée dans le court *Le p'tit bal perdu*, de Philippe Découflé. Une sensibilité délicate et à fleur de peau se dégage du film et de la prestation des danseurs, que la caméra effleure. Ils nous transmettent une vibration épidermique, dont on redemande.

Black Slide

Animation d'Uri Lotan, Israël-Royaume-Uni, 2021,
11 min 12 s

Tiré cette fois de la sélection jeunesse, *Black Slide* nous raconte l'histoire du petit Eviah qui, tel un criminel recherché, se faufile avec son meilleur ami pour faire un tour dans la « Glissade noire », le toboggan tellement grand qu'il est réservé aux grands et qui le fera grandir également. Uri Lotan nous propose une jolie métaphore pour nous parler de courage, de maturité et de deuil.



L'animation, tendre et fourmillante de détails, n'est pas sans rappeler le style des studios Aardman, à qui l'on doit notamment *Wallace & Gromit*. Dans un montage alterné qui attise la curiosité, le film sait nous faire retomber en enfance pour nous faire mieux accepter le fait qu'on ne peut que lâcher prise et apprécier ce qu'on peut de la glissade de la vie.

ANNEXES - SURVOL DES COUPURES DE PRESSE

Le Devoir (suite) 28 mars 2022



Les films primés

Le jury du festival de courts métrages REGARD a rendu son verdict dimanche. Le Grand Prix du festival a été décerné à la réalisatrice hollandaise Emma Branderhorst pour son film *Vlekkeloos*, tandis que le Grand Prix canadien est allé au Québécois Gabriel Allard Gagnon pour son court métrage *Sikiitu*. Grâce à cette consécration, ces deux films entrent dès à présent dans la course aux Oscar 2023. Quant au prix du jury, il a couronné *Warsha*, de la Libano-Canadienne Dania Bdeir. Enfin, la meilleure animation a, elle, récompensé *Night*, d'Ahmad Saleh.

EN BREF...

Mentions // Entrevues 26e édition de REGARD

- Télé: 20
- Radio: 33
- Imprimés: 15
- Web: 70

- Total: environ 138

** Attention; ce rapport n'est pas exhaustif. Il est recensé ici ce que la relationniste de presse a coordonné et entendu/lu. Certains articles ou mentions n'apparaissent pas dans ce dossier.